AÑO IX — Núm. 3072 BUENOS AIRES, Miércoles 8 de Marzo de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Con.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

La glosa del día

Ganar año

Han vuelto los días en que la grey escolar ha de congregarse en las aulas. Hagamos de dómine siquiera un día... Los buenos muchachos van a discurrir nuevamente por las galerías de la escuela. Día a día, con los librotes bajo el brazo, recorrerán nuestras aulas dándonos la impresión de que hay quien agasaja a Minerva. Los jóvenes estudiarán como puedan; harán por prepararse para la terrible prueba de los exámenes y, por último, se retirarán seguros de que han ganado el año y de que deben pasar a otra cosa. El amor al estudio, el deseo de aprender, el culto desinteresado a la verdadera sabiduría, lo que hace del estudiante un hombre y no un papagayo, eso, tal vez no lo aprenderán jamás nuestros amigos, los estudiantes.

Hoy por hoy la enseñanza no es más que un medio de "ganar" el año. El profesor, investido de una dignidad burocrática ante la cual el corazón se muere de frío, no hace más que repetir viejas fórmulas aprendidas de mala manera, como para salir del paso, que es a lo que aspiramos en esta triste edad la mayoría de los hombres. La unción magistral, el agrado fraterno, la palabra alentadora, el ademán confiado y amplio, rara vez descienden de la alta cátedra. La galería de un colegio es siempre un triste lugar... El que observara, sólo podría ver en nuestras escuelas una multitud de inquietos muchachos irrespetuosos con el maestro, desdeñosos con el espíritu del estudio y atentísimos a los recursos y triquiñuelas con que se "ganan" los años.

El deseo de ganar año obsede a nuestra juventud estudiosa o estudiantil. La belleza y la dignidad del esfuerzo mídense entre nosotros por los beneficios que nos reportan y no por su belleza y dignidad mismas. Diríase que hemos convertido la ciencia en un "modus vivendi" y no en una religión de hombres honrados. Para la mayoría, para esa mayoría que tanto pesa sobre las espaldas de los conductores del pueblo, el abogado más eminente es el que tiene más pleitos, el médico más sabio el que tiene clientes más ricos y el más famoso artista el que tiene más llenos, como se dice en la jerigonza de entretelones. El sabio humilde, sencillo, impersonal, que no entiende de crematísitica y sólo se cuida de la verdad, es un personaje que sólo vemos en los libros de Balzac o de Dickens.

Ganar año es la única preocupación de nuestra inadvertida muchachada. Y eso, a decir verdad, es afligente, desconcertante, entristecedor. La juventud que no es romántica, idealista, soñadora, capaz de jugarse a un solo gesto, no es más que una negación. La juventud, antes que en el provecho que pueda reportarle la benignidad de una nota, debe gozar en la íntima satisfacción de saber o de haber aprendido a estudiar. El escolar no debe pensar en ese día ignominioso en que, ya en posesión de un título profesional, arroja de sí los libros de texto y nunca más vuelve a saludar otros libros. El aula no es más que el primer paso dado en la escuela de la vida. El concepto de la realidad debe ser en nuestros escolares y maestros algo más noble, más austero que ese pobre concepto en que se pierde la juventud creyendo ganar año.

En la vida no hay nada tan grande como ese ciclo conmovedor en que la juventud se ejercita para salir después a la escena del mundo. Ese ciclo es el único verdaderamente trascendental en la vida del hombre. La voluntad más briosa rara vez se desprende de la realidad en que comenzó a moldearse. El que después de estudiar en las aulas conserve vigor mental para olvidar lo aprendido, rara vez se desprende de la vulgaridad iniciadora. De ahí que tropecemos con tantos hombres vulgares que sólo aman lo adjetivo, lo contingente, lo que carece de valor. Y eso no es lo que debe prosperar. La sociedad quiere que todos seamos capaces de idealidad, de santidad, de heroísmo.

Piensen, pues, los conductores de la juventud en el contenido moral de esa frase de "ganar años"... El mundo antes necesita hombres que sepan "perderlos" que hombres de presa enamorados del éxito. El éxito verdadero, el esencial, no nos viene de afuera, del juicio posiblemente equivocado de los otros, sino del fondo de nuestra propia conciencia. Pero dejemos el tema y depongamos gorro y férula en la seguridad de haber dicho demasiado.

El animal de Onelli

El director del Jardín Zoológico nos está resultando un vulgar Bombinetti Buffarini, empeñado en batir el parche para atraer la atención pública.

Está bien que el colega grande recepcione en sus columnas todo lo que se le ocurre decir sobre la fauna, porque para eso es el prior del Zoológico, pero que le permita tomar el pelo al público, alarmando a los verdaderos sabios de Whásinton, eso ya pasa de Dinasauro con cascabeles.

El cuento de Onelli es muy viejo. Los indios de Quilaquima sobre el Lacar y los del Alto Chubut cuentan que todos los años sale el "Calcu" en forma de animal monstruoso para recoger los malos espíritus que flotan en el espacio. Después que se nutre de buen ambiente se vuelve a la laguna haciendo precipitar las aguas por las llanuras inmediatas.

Lo del animal antidiluviano forjado por Onelli es una vieja fantasía que corre en Esquel con detalles espeluznantes, como lo es el que desaparecerá un día el pueblo cuando al "Calcu" se le ocurra, abriendo las paredes que le contienen y precipitando entonces las aguas sobre la población tendida al pie del Cerro Nahuel Pan.

La laguna se encuentra a 200 metros de altura sobre una estribación.

Por favor, don Clemente, deje el bombo por un momento y ocúpese de sus hijos que están llorando en el jardín!

Los Demócratas proclaman sus candidatos a diputados



La mesa directiva de la convención

Se reunió anoche la convención de la capital del partido Demócrata Progresista, con el objeto de elegir sus candidatos a senador y diputados nacionales y electores para la primera de las candidaturas nombradas. Una numerosa y entusiasta concurrencia llenaba los lugares destinados para la barra. Poco después de la hora señalada, el presidente, doctor Jorge Lavalle Cobo, declaró abierta la sesión.

Inmediatamente se procedió a designar la junta escrutadora, que quedó constituida por los señores Felipe Arana, Horacio Roigt y Enrique Loncán.

Quedó aprobada la inclusión, en la plataforma electoral, de los siguientes puntos:

1. Apertura de la Caja de Conversión.
2. Impuesto progresivo a la renta.
3. Representación proporcional.
4. Disminución a seis años el período de los senadores y elección directa de los mismos.
Divorcio absoluto.
6. Separación de la Iglesia y el Estado.
7. Elección directa del presidente y vice de la nación.
8. Representación de los territorios nacionales.
9. Impuesto al ausentismo.
10. Intendentes electivos y régimen municipal autónomo para las poblaciones de más de 10.000 habitantes.
11. Sufragio femenino.
12. Mejora de la situación civil de la mujer.
13. Velar por el respeto de las autonomías provinciales.
14. Combatir por medio de leyes prácticas, todo monopolio que tienda a encarecer los artículos de primera necesidad.
15. Participación de los obreros en los beneficios y en la dirección de las fábricas.
16. Fomentar la cooperación y el mutualismo.

Después de seis votaciones, durante las cuales ocurrieron diversas incidencias, obtuvieron mayoría de votos los siguientes señores: Jorge Lavalle Cobo, Octavio R. Amadeo, Carlos Alberto Acevedo, Jorge Robirosa, Carlos Quintana, Benito J. Carrasco, Ricardo Bello y Alfredo M. Arce.

Faltaban elegir solamente dos candidatos más, cuando un grupo de delegados resuelve dejar sin número a la convención. Como las puertas del comité se encontraban herméticamente cerradas, esos delegados resuelven permanecer en el patio y a pesar de la insistencia de la presidencia, invitándolos al recinto, no forman "quorum". En esta situación, se levanta la sesión, a las 3.30 de la mañana de hoy.

UNA RENUNCIA

El señor Rafael Carosella, prestigioso dirigente del partido, ha presentado, al presidente de la convención, su renuncia del cargo de delegado por la sección 14a. Se atribuye esta actitud a la desconformidad del señor Carosella con los procedimientos de algunos delegados.

ACLARACION

Don Benjamín Tagle Lara, presidente del comité de la Juventud de la sección 5a., nos pide dejemos constancia que "no es adherente a la Concentración Nacional."

Una nueva fórmula presidencial

"Señor director de CRITICA:

Un poderoso núcleo de ciudadanos de hondo arraigo en la opinión pública, entre los que figuran los más destacados empresarios de salones de lustrar calzado, compenetrados de la gravedad del actual momento político, y convencidos de que los altos prestigios que rodean los nombres de los señores Federico Zelarrayán y Vicente Scarlatto, constituyen un fiel exponente de honradez, de trabajo y de innegable austeridad cívica, ha resuelto proclamarlos sus candidatos para presidente y vice de la República en los próximos comicios del 2 de abril.

No hay duda que los nombrados caballeros, hoy por hoy, son la encarnación genuina de las aspiraciones del pueblo argentino, que ve en ellos a dos verdaderos apóstoles que salvarían a la patria del estado caótico a que ha sido arrastrada por el hombre-gaucho de la calle Brasil.

En mi carácter de presidente de esta nueva agrupación redentora, ruego al señor director de CRITICA quiera hacer público los patrióticos fines que perseguimos en esta cruzada de trabajo, de honradez y de innegable austeridad cívica.

Muy agradecido, saludo a usted con mi consideración más distinguida.

J. Andalgalá.
Presidente

Mazor Queros de La Rioja
Secretario

Nota: Las adhesiones a la fórmula Zelarrayán-Scarlatto se reciben en el elegante y amplio salón de lustra-botas, propiedad del candidato a segundo término, con opción a una lustrada gratis para los tres primeros adherentes."

Bellezas del radicalismo moralizador

La libertad de imprenta, una de las más apreciadas conquistas de los pueblos civilizados fué desconocida, cuando no, por las hordas que acaudilla el ilustre iluminado de las "patéticas miserabilidades" en la culta y próspera ciudad rosarina. ¿Motivos? Para los murciélagos del radicalismo la luz representa un verdadero peligro y cuando la prensa opositora grita verdades de a peso, los "probos", los incorruptibles", incapaces para levantar los cargos que pesan sobre sus inmoralidades sólo atinan a lo que atinan los brutos: a la violencia y al crimen.

Confirman nuestras expresiones un poco duras, los hechos sin precedentes acaecidos en la segunda ciudad de la República, y cuya responsabilidad recae por entero sobre las altas autoridades, pues no nos explicamos las razones que se han de alegar para justificar el secuestro de las ediciones de los colegas "Crónica" y "La Acción", de Rosario.

La medida tomada fué por un simple incidente entre dos canillitas. La jefatura por un motivo tan fútil ordenó fuera también clausurado el local del sindicato de vendedores de diarios, donde funciona una agencia general de publicaciones que representa importantes intereses, por cuanto es la entidad encargada de la difusión de la prensa en general.

Como se ve, la inconsulta medida de las autoridades "regeneradoras" importa un verdadero atentado a la libertad de imprenta por cuya conquista batallaron incesantemente, hombres cuya talla moral estuvo y está por muy encima de la recua y de las hordas que rigen los actuales destinos del país.

Viva la "causa"

La policía empieza nuevamente a tolerar deliberadamente los atropellos que vienen cometiendo a diario contra los partidos opositores. Anoche realizaba conferencias, en Belgrano y Misiones, y en Lacarra y Rivadavia, la Concentración Nacional. Como los oradores se refirieran a la actuación del "dotor" Irigoyen en la presidencia de la república, un grupo de sujetos, mandados por los comités radicales, la emprendió a tiros y pedradas. La policía, en vez de detener a los "matones", suspendió las conferencias, robusteciendo, en esta forma, el atropello incalificable.

Estamos hartos de denunciar estos sucesos vergonzosos para nuestra cultura cívica y el señor Elpidio González, con su silencio sistemático, a que las turbas continúen su misión primitiva y digna del gobierno personalista que tiene el país.

El atentado de Jujuy

Llega de regreso a la capital el interventor de Jujuy, ilustre desconocido Abelenda, después de haber consumado el crimen del cierre de la legislatura.

Recordemos que para llevar a cabo ese plan funesto del Peludo fué necesario mandar la intervención sin ley. Se aprovechó la terminación de las sesiones del Congreso para hacerlo por decreto. En su oportunidad comentamos la aberración que significaba ese acto de gobierno.

El señor Abelenda acaba de inscribir su nombre entre los atentadores de la democracia en el país como instrumento vil de la contienda política del Peludo.

La Constitución Nacional se ve pisoteada una vez más con la caducidad de la legislatura jujeña resuelta por el interventor federal.

¿Quién se atreverá a hablar de autonomías provinciales? ¿A qué cosas no puede llegar la mano fuerte del caudillo máximo del radicalismo?

Letras y colores

Balder Moen, el ingenuo librero de la calle Florida, se inclinó reverentemente.

—Señor Calleja: honra usted mi casa...

—¡Ca, chico!

—Rindo homenaje al gran editor español. Permita usted que yo estreche su diestra, maestro.

—Envaine ustez el protocolo, chico, que yo no soy tío de hojarasca. ¿Cómo marchan los negocios?

—Voy tirando, maestro.

—¿Ustez también edicta?

—De tarde en tarde. Y digo de tarde en tarde, porque en este renglón hay más pérdidas que ganancias. Yo soy el Cristo de no pocos intelectuales e intelectualoides. Y mis Calvarios se han traducido en la evaporización de millares de pesos.

—¡Recorcho! ¿Ernesto Quesada, un tío alto y regordete, con desplazamiento de sargento de húsares de la Princesa, es cliente suyo?

—Por desgracia, maestro... Es mi cruz, mi fantasma. Me persigue para que yo le editete los cincuenta y tres volúmenes de su obra "La influencia de la rotativa en la cultura hispano-americana". Y usted se dará cuenta...

—Es un tío posma. A mí me visitó. Mas se hizo presente con el agregado de siete robustos mozos de cordel que cargaban todos sus libros.

—Una tonelada...

—¡Cá! Aquello pesaba más que la catedral de Toledo, ¿sabe ustez? Díjome el tío que él era el escritor más fecundo y más leído, y el gran protector de la industria del libro.

—¿Le dió usted pelota?

—¡Ca, chico! Que yo no edicto ni reedicto mamotretos. Me defendí bravamente. ¿Un tío sordo, con una trompetilla en el cinto y un lunar en cuarto creciente a la vera del ojo izquierdo, es cliente suyo?

—Manuel Gálvez Hache o Manuel Gálvez (hijo). Yo lo protejo.

—¡Caracoles! Pues es otro tío que se las trae. Me habló pestes de Martínez Zuviría, de César Carrizo, a quien clasificó como perfecto novelista de handicap, de Olivera Lavié, de un rubiecillo Sondereguer, de Reyles, del diplomático Cantilo, de... vamos, que no dejó títere con cabeza. ¡Y qué locuacidaz, cielos!

—Y qué veneno, maestro...

—Díjome que estaba muy por arriba de Blasco Ibáñez, de Pío Baroja, de Palacios Valdés, de Kipling, de Zola, de Daudet, de... vamos, que se codeó con Hugo y salió del brazo con Dante. ¿Y ustez, chico, le proteje?

—Me da lástima... Pero le voy a cortar los víveres. Sé que anda en tocamientos con el Peludo. Fomenta y patrocina una homenajenación de intelectualoides a "El Hombre". Si ella se realiza, lo boicoteo. "Minga" de sus obras en mi librería. Yo no auspicio a olfaturistas. ¿Le visitó el sutil César Carriso?

—¡Rediez! Ese tío con alzada de percherón, dióme la lata del siglo. Como oficial de zinguería no tiene precio. Locuacidaz y acometividaz. Odia a los porteños. ¿Se vende "El dolor de Buenos Aires"?

—Charque, maestro. Tengo un clavo de la madona.

Al margen del telégrafo

Cosas del tiempo viejo

En España se ha producido un conflicto entre los que sienten la fobia del pasado y los que quisieran vivir en la época de Carlos II. La causa, la fiesta de Santo Tomás, patrón de los estudiantes. El efecto, un espantoso ruido en el que sobresale la voz de Unamuno y la de una multitud de muchachos que quieren más luz, como Goethe, en su más bella hora. Poca cosa y, sin embargo, algo que nos persuade de que España no quiere ver más sotanas, ni más frailucos como los que actuaron en Filipinas, ni más "tíos" siniestros como los que pintó Galdós en la oceánica extensión de sus bellas novelas.

El espíritu liberal ha dicho que el mejor modo de honrar a Santo Tomás es el de no suspender las clases. El espíritu de "lo otro" ha dicho que se huelgue en ese gran día y que se digan todos los discursos idiotas que se desembotellan en tal ocasión. Y ha sido que el rey se pronunció asistiendo a la función religiosa que se celebraba en la iglesia de San José... Mientras tanto, el señor Unamuno, allá en Salamanca, reunía a sus fieles discípulos y les hacía el regalo de una lección más.

¿La enseñanza? Son muchas las enseñanzas que surgen de ese ruidoso incidente. Una, la de que en España lucha valientemente el espíritu nuevo; otra, la de que don Alfonso quiere seguir siendo Su Majestad Católica y no el rey de todos los españoles. Una cosa harto significativa y un testimonio de que la corona no quiere ponerse a tono con el tiempo, rompiendo con el pasado e inhibiéndose en una lucha en que tiene que salir derrotado.

Errores, telarañas, desdichas. Pero eso es españolismo puro en el decir de los que no se acuerdan de que la España que quisieran resucitar fué la que realizó, cuando le convino, el asalto de Roma y encerró en Sant'Angelo a un pontífice que se le había ido a las barbas.

Por su cuenta y riesgo

El señor Irigoyen negocia otro empréstito

El P. E. ha contratado con banqueros norteamericanos un nuevo empréstito que asciende a la suma de veintisiete millones de dólares. ¿Ha sido autorizado para ello por el Congreso Nacional?

¿Para qué? El Ejecutivo, que está constituído por la persona única e indivisible del "dotor", desconoce toda jurisdicción legislativa.

La fobia del presidente contra todo lo que sea representación legítima del pueblo asume a la verdad caracteres patológicos. Las legislaturas provinciales se ven clausuradas al paso destructor de los interventores. Y en cuanto al Congreso de la Nación todavía no se ha atrevido el presidente de los radicales a lacrar sus puertas porque cuenta con una mayoría sumisa y porque aprovecha la época de receso para realizar negociaciones arbitrarias.

La representación radical en las cámaras justifica el desprecio del presidente por esa rama del gobierno. Cuando hay senadores y diputados sin conciencia de su responsabilidad ante los electores; que denigran su mandato popular al punto de hacerse meros subordinados del Ejecutivo, no se explica la necesidad del funcionamiento del Congreso.

En cuanto al nuevo empréstito, el sector de la oposición no deja de tener su culpa puesto que no impugnó con la energía que era necesaria el último contrato de esa índole firmado también al margen de la ley.

Ante los continuos atropellos del presidente el Congreso debiera reivindicar su dignidad de cuerpo popular, de rama colaboradora en el gobierno, disolviéndose de por sí, si fuera preciso, como protesta vigorosa.

¿Qué misión tiene el nuevo empréstito? Cubrir un déficit interno, con la turbiedad que puede hacerlo un Ejecutivo sobre cuyos ministros pesa la acusación de latrocinio y cuyos satélites, una serie de filibusteros, medran a costa del erario público.

Cosas del correo

LA TARIFA DE FRANQUEO

Los empleados de correos aún no saben lo que vale el franqueo de una pieza cualquiera. Cuando se les presenta un libro, un periódico o un sobre con cuatro papeles locos, tocan, miran, se rascan detrás de la oreja y dicen "quince" como podrían decir treinta o cuarenta.

—Mire que no son más que cinco centavos. La tarifa...

—Entonces, ¿pa qué pregunta?

Efectivamente, es una solemne tontería ir a preguntar por el valor de un franqueo. Los muchachos nunca se acuerdan. Y sucede que para no equivocarse, piden el doble...

¿Se podría saber por qué ignoran una cosa tan importante los empleados que han de atender al público cobrando un buen sueldo y dándonos la impresión de que vivimos en Jauja?

Un buen empleado no sólo ha de servir para sacar la lengua y humedecer estampillas. De cuando en cuando debe saber que con cinco centavos bien se puede mandar una carta a Trenque Lauquen o al loco Rincón.

No es bastante decir "¡Viva el dotor!" para ganar el pan radical de todos los meses.

Reportajes de tiro rápido

CON EL COMANDANTE QUEREJETA

—¡Fulano!

—Ordene, director.

—Son las 8.

Fulano iza su tachómetro y ratifica:

—Clavaditas, director.

—Dése una vuelfita por el mercado del Plata, pésquelo al comandante Querejeta, y fecho "péinemelo" un poco.

—¿Actualidad política?

—Y lo que caiga, Fulano. Proceda, che.

Minutos después, nuestro camarada dábale caza al milico del rodeo íntimo del Peludo.

—Flaco...

—¡Cristo! Le guaranto que un cordero come cuesto no se presenta así no más. ¿Lo yeba?

—Sí, Bachicha, lo voy a llevar.

—¿Qué más, dun Querequeta?

—Separame dos docenas de chorizos, de puro chancho, ¿sabés?, y elegime un asao de tira que sea de mi flor.

—De segoido, dun Querequeta. Dica, ¿no se disfrazó?...

—No, Bachicha.

—Yo creiba que osté se disfrazó de conde.

—Ponémo de conde, ponémo.

—Ese disfraz se lo dejo a Scarlatto, ¿sabés? En tuita mi perra vida nunca salí embolsao a la calle. Ni de cachorro, Bachicha, me disfracé. Pa mí, el carnaval está demás. En esto, tiro en yunta con mi compadre Hipólito, qu'es enemigo del ruido y de la tentación.

—Ragoyen se disfraza, de quenio, se disfraza...

—¡Marcá el paso, gringo! Respetá las autoridades contituídas.

—De decir, decía...

—Güeno, ¿cuánto debo?

—Con el atraso, duodiche con coarenta, con el atraso.

—Cobrate y haceme subir estas sonseritas a mi volanta.

El repórter ve un claro y carga de firme, aprovechando la oportunidad de proceder a un lijero peinado del comandante Querejeta.

—¿De churrasqueada?

—Sí, muchacho. Tengo invitaos a almorzar.

—¿Quiénes serán de la partida?

—El paisano Burgos, el viejo Durañona y don Federico Perea.

—¿Para las casas?

—Sí, pues. Acompañame, muchacho. De paso, charlaremos un rato. ¡Subí, muchacho!

Se acomodan en un placero. En el pescante, el corderito, la guirnalda de chorizos y el asado de tira.

—Yo mesmo los voy a asar, en el fondo de mi casa. ¿Y qué se dice de nuevo?

—Usted dirá, comandante. ¿De política?

—Que el tuerto Gómez se ha enancao en la ilusión de que va'ser presedente. Cuenta con una veintena de convencionales y con unos pesos que acaba de sacar del banco. El tuerto juega su última carta. Pero yo no lo veo en carrera. Cuando mucho, rejuntará unos cincuenta votos, y eso, castigando juerte. Además, no es santo de la devoción de mi compadre Hipólito.

—Pero lo deja maniobrar.

—Hasta por ahí, no más. No vas a creer que mi compadre se chupa el dedo. Sabe que le ha jugado sucio y que si llegara el tuerto al potro del Estao, lo hace achurar sin asco.

—¿Alvear sigue en punta?

—Mirá, muchacho: ni Alvear ni Gallo, ni Saguier. Ningún galerita sucederá a mi compadre, solamente en el caso que las cosas se pusieran fieras y tuviera que transár pa no dividir el partido.

—¿Con Alvarez de Toledo?

—Con Cantilo, che.

—Otro galerita.

—Será teja o galerita, pero lo cierto es que apechugaría con Cantilo antes que con los manates que te acabo de nombrar. Te puedo asegurar que mi compadre esconde la leche. La mayoría de los convencionales la tiene en el bolsillo, ¿sabés? Yo no creo en una sorpresa. Los galeritas se vuelven puro jarabe de picó. En la mañana del viernes, aparecerá el tapao.

—¿Qué será?

—No sé, muchacho. Mi compadre no larga prenda. Cuando s'empaca, naide le saca una palabra. ¡Ni con tirabuzón, muchacho!

Movimiento político

CONCENTRACION NACIONAL

Mañana, miércoles, a las 21, se inaugurará en Sarmiento 818, el subcomité Carlos Pellegrini, que preside el señor Federico Ramognino.

El radicalismo se reunirá el viernes próximo

En el local de la Sociedad Suiza, se reunirá el viernes próximo, la convención nacional del radicalismo con el objeto de proceder a elegir sus candidatos a Presidente y vice de la República. El comité nacional, ha dirigido a los delegados reconocidos como legítimos, una circular, solicitando que se encuentren en esta el jueves próximo para realizar una sesión preparatoria. Se considera probable que la convención realice más de 10 sesiones antes de elegir definitivamente sus candidatos, de manera que recién el 20 del corriente mes, recién sería electa la fórmula.

Candidatura Saguier

Para mañana han sido convocados por el diputado Dr. Ricardo J. Davel, los legisladores y convencionales que responden a la candidatura del Dr. Fernando Saguier. En esa reunión se dará cuenta de los trabajos realizados por los delegados que fueron al Interior y se procederá a planear la forma de actuación dentro de la convención.

Fórmula Gallo - Goyeneche

El Dr. Díaz Malaver ha citado para mañana a las 21 horas a los convencionales y simpatizantes de la fórmula Gallo-Goyeneche, para resolver diversos asuntos relacionados con los trabajos hechos en favor de la misma.

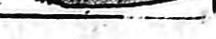
Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

LOS CELOS, O HISTORIA DE UNA MANZANA

(8 DE MARZO DE 461)





(Dibujo de TABORDA)

La bella Eudoxia ha sido una de las más famosas emperatrices de Oriente. Desde Constantinopla sobre medio mundo civilizado de entonces, extendía la fama de la ilustre emperatriz que compartía con Teodosio II el trono de Bizancio.

Pero no nació emperatriz, ni princesa ni nada parecido. Nació hermosa. Aquello de "ay, infeliz de la que nace hermosa!" quedó completamente desmentido en la vida de Eudoxia.

La hija de un sofista pagano, nacida en Atenas en el año de 391, se convertía años después en la emperatriz de los romanos.

¿Cómo?

Resulta que Atenaida, así se llamaba antes de llamarse Eudoxia, era pagana y de una ilustración poco común. Conocía familiarmente las literaturas griega y latina, la Retórica, la Geometría, el Algebra y, como si no fuera nada, la Astronomía. Era bella... Su padre, el rector y sofista Leoncio juzgó que su niña estaba formidablemente dotada para la vida y que se abriría camino sola. Por lo tanto, la desheredó, sin más trámite.

Atenaida se fué de queja a Constantinopla y obtuvo una audiencia de Pulquería, hermana y tutora del joven emperador Teodosio II. Cuéntase que produjo una gratísima impresión en Pulquería y más grata todavía en Teodosio quien desde este instante se sintió rendidamente enamorado de la joven ateniense.

Pulquería pensó inmediatamente en casarlos, pero para ello había que nombrarla con el título de Augusta y tenía que renunciar a la religión pagana. Ante el deseo de ser emperatriz, Atenaida cambió su nombre por el de Eudoxia y recibió el agua bautismal de manos del patriarca de Constantinopla, Atilo.

El 7 de junio del año 421 se efectuó este matrimonio de amor en la más suntuosa corte de la época.

Fué una emperatriz ejemplar y durante veinte años no tomó parte en los asuntos de Estado, encomendados todos a la cuñada Pulquería y al propio marido.

Eran felices Teodosio y Eudoxia hasta el mal día en que vino a despertarse en el emperador la terrible manía de los celos. Cuando era joven su mujer no había tenido celos nunca. Por esos caprichos de la vida, empezó a sentirlos cuando ya la emperatriz estaba en pleno crepúsculo de su hermosura.

Tenía cerca de cincuenta años cuando la vieja cuñada Pulquería se había hecho insoportable en el gobierno. En cambio, la emperatriz era muy popular y en varias ciudades le habían elevado estatuas y monumentos. A esta edad tomó las riendas del gobierno y se rodeó de los más hábiles consejeros, entre otros, un joven Paulino.

Siete años iba a durar este régimen de Eudoxia, bajo el nombre de su marido que por lo visto necesitaba ser gobernado o por su hermana o por su mujer.

La felicidad de Eudoxia se interrumpió cuando a Teodosio le entró la manía de ponerse celoso ante los pretendidos desvíos de la cincuentona emperatriz.

Teodosio tenía celos de Paulino.

Un día compró una manzana especial, grandísima y hermosa como ninguna y se la envió de regalo a su esposa.

Eudoxia, que por lo visto no era aficionada a la fruta, le regaló la manzana a Paulino, acordándose de que era "amigo de la infancia".

Paulino, adulón, le regaló la manzana al propio emperador.

Recibirla Teodosio y armar un escándalo en palacio, fué obra de un momento.

Llamó a su mujer, quien temblando de miedo, dijo que ella se había comido la manzana y que la regalada por Paulino era otra.

—¡Júralo por Dios!

Eudoxia hizo el perjurio.

Sin embargo, por sí o por no, Teodosio mandó matar a Paulino, volvió a llamar a su vieja hermana Pulquería y la emperatriz, ofendida, hizo un viaje a Jerusalén.

En el año de 450 era ya completa, siempre por culpa de los malditos celos, la ruptura entre los imperiales esposos.

En Jerusalén Eudoxia se dedicó a cosas de beatas, a construir iglesias y hacerles regalos a los monjes, entre otros, el diácono Juan y el monje Severo.

El emperador mandó a un tal Saturnino con el encargo de dar muerte a estos frailes amigos de su mujer. Así se hizo.

Eudoxia, que tenía también su geniecito, mandó dar muerte a Saturnino.

Ya van cuatro muertos... Y todo por asuntos domésticos y celos del emperador.

Eudoxia se murió en Jerusalén el 5 de marzo de 461, sin haberse reconciliado con su marido. Sin embargo, por entretenerse, compuso un poema en verso relatando las hazañas guerreras del marido.

Pero, en la intimidad, y en prosa vil, hablaba pestes de Teodosio que tanto la había molestado teniendo celos de ella.... a partir de los cincuenta para adelante.

Antes de morir, juró públicamente que sus relaciones con Paulino no habían tenido nada de malo.

Le haremos el favor de creerle.

Los muchachos

—¡Volodia ha llegado!— gritó alguien en el patio.

—¡El niño Volodia ha llegado! — repitió la criada Natalia, irrumpiendo ruidozamente en el comedor — ¡Ya está ahí!

Toda la familia de Korolev, que esperaba de un momento a otro la llegada de Volodia, corrió a las ventanas. En el patio, junto a la puerta, veíanse unos amplios trineos arrastrados por tres caballos blancos, a la sazón envuelto en vapor.

Los trineos estaban vacíos; Volodia se hallaba ya en el vestíbulo, y hacía esfuerzos para despojarse de su bufanda de viaje. Sus manos, rojas, con los dedos casi helados, no le obedecían. Su abrigo de colegial, su gorra, sus chanclos y sus cabellos estaban blancos de nieve.



—Diga, Juana ¿A Vd. le gustan los niños?

—Mucho, señorita. Precisamente me han echado del pueblo porque tenía ya 3.

Su madre y su tía le estrecharon, hasta casi ahogarle, entre sus brazos.

—¡Por fin! ¡Queridito mío! ¿Qué tal?

La criada Natalia había caído a sus pies, y trataba de quitarle los chanclos. Sus hermanitas lanzaban gritos de alegría Las puertas se abrían y se cerraban con estrépito en toda la casa. El padre de Volodia, en mangas de camisa y las tijeras en la mano, acudió al vestíbulo y quiso abrazar a su hijo, pero éste se hallaba tan rodeado de gente que no era empresa fácil.

—¡Volodia, hijito! Te esperábamos ayer!... ¿Qué tal?... ¡Pero, por Dios, dejadme abrazarle! ¡Creo que también tengo derecho!

Milord, un enorme perro negro, estaba también muy agitado. Sacudía la cola contra los muebles y las paredes, y ladraba con voz potente de bajo: — ¡Guau!... ¡Guau!

Durante algunos minutos aquello fué un griterío indescriptible.

Luego, cuando se hubieron fatigado de gritar y de abrazarse, los Korolev se dieron cuenta de que, además de Volodia se encontraba allí otro hombrecito, envuelto en bufandas y tapabocas, e igualmente blanco de nieve. Permanecía inmóvil en una gran pelliza colgada en la percha.

—Volodia, ¿quien es ese? — preguntó muy quedo la madre.

—¡Ah, sí! — recordó Volodia. Tengo el honor de presentaros a mi camarada Chechevitzin, alumno de segundo año. Le he invitado a pasar con nosotros las Navidades.

Perdóneme; estoy en mangas de camisa. Natalia, ayuda al señor Chechevitzin a desnudarse. ¡Largo, Milord! Me aburres con sus ladridos!

Un cuarto de hora más tarde, Volodia y Chechevitzin, aturdidos por la acogida ruidosa y rojos aun de frío, estaban sentados en el comedor y tomaban te. El sol de invierno, atravesando los cristales medio helados, brillaba sobre el "samovar" y sobre la vajilla. Hacía calor en el comedor, y los dos muchachos parecían por completo felices.

—¡Bueno, ya llegan las Navidades!— dijo el señor Korolev, encendiendo un grueso cigarrillo — ¡Cómo pasa el tiempo! No hace mucho que tu madre lloraba al irte tú al colegio, y ahora, heto ya de vuelta... Señor Chechevitzin, un poco más de te? Tome usted pasteles. No esté usted cohibido, os lo ruego. Está usted en su casa.

Las tres hermanas de Volodia — Katia, Sonia y Macha —, de las que la mayor no tenía más que once años, se hallaban asimismo sentadas a la mesa, y no quitaban ojo del amigo de su hermano. Chechevitzin era de la misma estatura y la misma edad que Volodia, pero más moreno y más delgado. Tenía la cara cubierta de pecas, el cabello crespo, los ojos pequeños, los labios gruesos. Era, en fin, muy feo, y sin el uniforme de colegial se le hubiera podido tomar por un pillete.

Su actitud era triste; guardaba un constante silencio, y no había sonreído ni una sola vez. Las niñas mirándole, comprendieron al punto que debía de ser un hombre en extremo inteligente y sabio. Hallábase siempre tan sumido en sus reflexiones, que si le preguntaban algo, sufría un ligero sobresalto, y rogaba que le repitiesen la pregunta.

Las niñas habían observado también que el mismo Volodia, siempre tan alegre y parlanchín, casi no hablaba, y se mantenía muy grave. Hasta se diría que no experimentaba contento ninguno al encontrarse entre los suyos. En la mesa, sólo una vez se dirigió a sus hermanas, y lo hizo con palabras por demás extrañas; señaló al "samovar", y dijo:

—En California, se bebe "jin", en vez de te.

—¡Muy bien, muy bien! ¡Sea usted bien venido! — dijo con tono alegre el padre.

También él hallábase absorto en no sabían qué pensamiento. A juzgar por las miradas que cambiaba de vez en cuando con su amigo, los de uno y otro eran los mismos.

Luego del te se dirigieron todos al cuarto de los niños. El padre y las muchachas se sentaron en torno de la mesa, y reanudaron el trabajo que había interrumpido la llegada de los dos jóvenes. Hacían con papel de diferentes colores, flores artificiales para el arbol de Navidad. Era un trabajo divertido y muy interesante. Cada nueva flor era acogida con gritos de entusiasmo, y aun a veces, con gritos de horror, como si la flor se cayese del cielo. El padre parecía también entusiasmado. A menudo, cuando las tijeras no cortaban bastante bien, las tiraba al suelo con cólera. De vez en cuando entraba la madre, grave y atareada, y preguntaba:

—¿Quién ha cogido mis tijeras? ¿Has sido tú, Ivan Nicolayevich?

—¡Dios mío! — se indignaba Ivan Nicolayevich con voz llorosa. — ¡Hasta de tijeras me privan!

Su actitud era la de un hombre atrozmente ultrajado, pero un instante después volvía de nuevo a entusiasmarse.

El año anterior, cuando Volodia había venido del colegio a pasar en casa las vacaciones de invierno, había manifestado mucho interés por estos preparativos; había fabricado también flores; se había entusiasmado ante el árbol de Navidad; se había preocupado de su ornamentación. A la sazón no ocurría lo mismo. Los dos muchachos manifestaban una indiferencia absoluta hacia las flores artificiales. Ni siquiera mostraban el menor interés por los dos caballos que había en la cuadra. Se sentaron junto a la ventana, separados de los demás y se pusieron a hablar por lo bajo. Luego abrieron un atlás geográfico, y empezaron a examinar una de las cartas.

—Por de pronto a Perm — decía muy quedo Chechevitzin. — De allí a Tumen... Después... Espera... Eso es, de Tomsk a Kamchatka... En Kamchatka nos meteremos en una canoa, y atravesaremos el estrecho de Bering; y henos ya en América. Allí hay muchas fieras...

—¿Y California? — preguntó Volodia

—California está más al Sur. Una vez en América, está muy cerca... Para vivir es necesario cazar y robar.

Durante todo el día Chechevitzin se mantuvo a distancia de las muchachas, y las miró con desconfianza. Por la tarde, después de merendar, se encontró, durante algunos minutos, completamente solo con ellas. La cortesía más elemental exigía que les dijese algo. Se frotó, con aire solemne las manos, tosió, miró severamente a Katia y preguntó:

—Ha leído usted a Mine-Rid?

—No... Dígame: ¿sabe usted patinar?

Chechevitzin no contestó nada. Infló los carrillos y resopló, como un hombre que tiene mucho calor. Luego, tras un nuevo silencio dijo:

—Cuando una manada de antílopes corre por las pampas, la tierra tiembla bajo sus pies. Las bestezuelas lanzan gritos de espanto.

Tras un nuevo silencio, añadió:

—Los indios atacan con frecuencia los trenes. Pero lo peor son los termitidos y los mosquitos.

—¿Y qué es eso?

—Una especie de hormigas, pero con alas. Muerden de firme... Sabe usted quien soy yo?

—El señor Chechevitzin.

—No: me llamo Montigomo, Garra de Buitre, jefe de los Invencibles.

Las niñas, que no habían comprendido nada, le miraron con respeto y un poco de miedo.

Chechevitzin pronunciaba palabras extrañas. El y Volodia conspiraban siempre y hablaban en voz baja; no tomaban parte en los juegos, y se mantenían muy graves; todo esto era misterioso, enigmático. Las dos niñas mayores, Katia y Sonia, comenzaron a espiar a ambos muchachos.

Por la noche, cuando los muchachos se fueron a acostar, acercáronse de puntillas a la puerta de su cuarto y se pusieron a escuchar. ¡Santo Dios, lo que supieron.!

Supieron que ambos muchachos se aprestaban a huir a algún punto de América para amontonar oro. Todo estaba ya preparado para su viaje; tenían un revolver, dos cuchillos, galletas, una lente para encender fuego, una brújula y una suma de cuatro rublos! Supieron asimismo que los muchachos debían andar muchos millares de kilómetros, luchar contra los tigres y los salvajes, luego buscar oro y marfil, matar enemigos, hacerse piratas, beber "jin" y, como remate, casarse con lindas muchachas y explotar ricas plantaciones. Mientras las dos niñas espiaban a la puerta, los muchachos hablaban con gran animación y se interrumpían. Chechevitzin llamaba a Volodia, "mi hermano rostro pálido", en tanto que Volodia llamaba a su amigo "Montigomo, Garra de Buitre."

—No hay que decirle nada a mamá — dijo Katia al oído de Sonia, mientras se acostaban. — Volodia nos traerá de América mucho oro y marfil; pero si se lo dices a mamá, no lo dejarán ir a América.

Todo el día de Nochebuena estuvo Chechevitzin examinando el mapa de Asia y tomando nota. Volodia, por su parte, andaba cabizbajo con sus largos mofletes parecía un hombre picado por una abeja. Iba y venía sin cesar por las habitaciones y no quería comer. En el cuarto de los niños, se detuvo una vez delante del icono, se persignó y dijo.

—¡Perdóname, Dios mío! Soy un gran pecador. ¡Ten piedad de mi pobre, de mi desgraciada mamá!

Por la tarde se echó a llorar. Al ir a acostarse, abrazó largamente y con efusión a su madre, a su padre y a sus hermanas. Katia y Sonia comprendían el motivo de su emoción; pero la pequeñita, Macha, no comprendía nada, absolutamente nada, y le miraba con sus grandes ojos asombrados.

A la mañana siguiente, temprano, Katia y Sonia se levantaron; y, una vez abandonado el lecho, se dirigieron quedamente a la habitación de los muchachos, para ver como huían a América. Detuviéronse junto a la puerta y oyeron lo siguiente:

—Vamos, ¿quieres ir? — preguntó con cólera Chechevitzin. — Di, ¿no quieres?

—¡Dios mío!— respondió llorando Volodia.— No puedo. No quiero separarme de mamá.

—¡Hermano rostro pálido, partamos! Te lo ruego. Me habías prometido partir conmigo, y ahora te da miedo. ¡Eso está muy mal, hermano rostro pálido!

—No me da miedo, pero... ¿qué va a ser de mi pobre mamá?

—Dímelo de una vez: ¿quieres seguirme o no?

—Yo me iría, pero... esperemos un poco; quiero quedarme aun algunos días con mamá.

—Bueno; en ese caso me voy solo — declaró resueltamente Chechevitzin. — Me pasaré sin ti. ¡Y pensar que has querido cazar tigres y luchar contra los salvajes! ¡Qué le vamos a hacer! Me voy solo, Dame el revólver, los cuchillos y todos lo demás.

Volodia se echó a llorar con tanta desesperación, que Katia y Sonia, compadecidas, empezaron a llorar también.

Hubo algunos instantes de silencio.

—Vamos, ¿no me acompañas? — preguntó una vez más Chechevitzin.

—Sí, me voy... contigo.

—Bueno; vístete.

Y para dar ánimos a Volodia, Chechevitzin empezó a contar maravillas de América, a rugir como un tigre, a imitar el ruido de un buque, y prometió, en fin, a Volodia, darle todo el marfil, y también todas las pieles de los leones y los tigres que matase.

Aquel muchachito delgado, de cabellos crespos y feo semblante, les parecía a Katia y a Sonia un hombre extraordinario, admirable. Héroe valerosísimo, arrostraba todo peligro, y rugía como un león o como un tigre auténticos.

Cuando las dos niñas volvieron a su cuarto, Katia, con los ojos arrasados en lágrimas dijo:

—¡Qué miedo tengo!

Hasta las dos, hora en que se sentaron a la mesa para almorzar, todo estuvo tranquilo. Pero entonces se advirtió la desaparición de los muchachos. Los buscaron en la cuadra, en la granja, en el jardín; se les hizo buscar en la aldea vecina; todo fué en vano.

A las cinco se merendó, sin los muchachos. Cuando la familia se sentó a la mesa para comer, mamá manifestaba una gran inquietud y lloraba.

Buscaban a Volodia y a su amigo durante toda la noche. Se escudriñaron con linternas, las orillas del río. En toda la casa, lo mismo que en la aldea, reinaba gran agitación.

Pero, hacia el mediodía, unos trineos, arrastrados por tres caballos blancos, jadeantes, detuviéronse junto a la puerta.

—¡Es Volodia! — exclamó alguien en el patio.

—¡Volodia está ahí! — gritó la criada Natalia, irrumpiendo como una tromba en el comedor.

El enorme perro, Milord, igualmente agitado, hizo resonar sus ladridos en toda la casa: ¡Guau! ¡Guau!

Los dos muchachos habían sido detenidos en la ciudad próxima, cuando preguntaban donde podrían comprar pólvora.

Volodia se lanzó al cuello de su madre. Las niñas esperaban, aterrorizadas, lo que iba a suceder. El señor Korolev se encerró con ambos muchachos en el gabinete.

—¿Es posible? — decía con tono enojado. — Si se sabe esto en el colegio, os pondrán de patitas a la calle. Y a usted, señor Chechevitzin ¿No le da vergüenza? Está muy mal lo que ha hecho. Espero que será usted castigado por sus padres.. ¿Dónde habéis pasado la noche?

—¡En la estación! — respondió altivamente Chechevitzin.

Volodia se acostó, y hubo que ponerle compresas en la cabeza. A la mañana siguiente llegó la madre de Chechevitzin, avisada por telégrafo. Aquella misma tarde partió con su hijo.

Chechevitzin, hasta su partida, se mantuvo en una actitud severa y orgullosa. Al despedirse de las niñas, no les dijo palabra; pero cogió el cuaderno de Katia, y dejó en él, a modo de recuerdo, su autógrafo:

"Montigomo, Garra de Buitre, jefe de los Invencibles".

Antón Chejov.



Ella.— ¿Conoce usted el último baile?
El.— No. Ayer no salí de casa.

FOTOGRAFO CON EXPERIENCIA



El novio. — Decididamente, prefiero esta "pose".
El fotógrafo.— ¡Bueno! Pero cuando les dé la fotografía, no vaya diciendo que yo soy un idiota...

VOCACION



—¿Y usted para qué sirve?
—Para todo. Puedo legar a ser su brazo derecho.



—¡Setenta pesos! Yo no puedo dar a Vd. más que cuarenta.
—Bueno; no importa. La diferencia me la dará luego el niño.



—Le advierto que a la anterior muchacha la despedí, porque siempre tenía el novio en la puerta.
—¡Qué barbaridad! ¿En invierno también?

"La Novela Humana"

Con este título aparecerá en breve una nueva publicación semanal, presentando en su primer número un interesante trabajo realista de Isaac Morales titulado "Una mujer y una estatua".

"La Novela de Bolsillo"

En el número último de esta acreditada publicación acaba de aparecer un bello trabajo de la Srta. Josefina Crossa, titulado "Las que se niegan". Es una novela escrita con altura, gracioso estilo, y corrección de buena novelista. La Srta. Crossa, se acredita así, como una excelente escritora.

¡NUNCA!

Hasta el valle florido, con mi amada
descendimos ayer. ¡Oh que armonía
en el gracioso andar, mientras las flores
con su mano marmórea y delicada
en la falda ondulante recogía!...
Bermejo, atribulado,
súbitamente me acerqué a su lado.
Le pedí un beso. Contestóme: ¡Nunca!,
palideciendo su rosada tez...
(Y... lector o lectora, en ese instante
besé a mi amada por primera vez.)

Emilio Germán Andrich

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Edelmira Landivar de Portunato, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — Carlos F. Degreef, secretario. v-11-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Dominga Tesone de Secilio o Cicilió, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 15 de 1921. — Carlos Güiraldes, secretario. v-17-3-22

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"JUVENILIA" SE ESTRENARA EN MONTEVIDEO

El doctor Pedro E. Pico acaba de remitir a la dirección artística de la compañía Rioplatense un ejemplar de su hermosa comedia "Juvenilia", adaptación de la novela de Miguel Cané y que el público uruguayo no conoce todavía. La representación de la obra del doctor Pico importa una de las notas más interesantes que puede ofrecer la temporada de la Rioplatense. Toda la frescura de la popular novela de Miguel Cané ha sido trasmitida a la escena, pudiéndose expresar que "Juvenilia" constituye uno de los aciertos más felices del reputado coautor de "Cáscara de nuez".

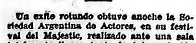
No en balde decía Joaquín de Vedia que era "Juvenilia" una de las pocas producciones del teatro nuestro que le hacen verdadero honor, circunstancia que no impidió, sin embargo, que fuera retirada del cartel del Politeama en forma que malograba definitivamente su éxito.

En cuánto a la Rioplatense, su director artístico se esmera en que "Juvenilia" obtenga la interpretación que merece.

El acto electoral de hoy en la Sociedad Argentina de Autores

Esta tarde se realizará en el local de la Sociedad Argentina de Autores, el acto electoral a que han sido invitados todos los socios, a fin de hacer una renovación total de la actual comisión directiva, cuyo ejercicio vence en fecha próxima. A este efecto, circulan varias listas, que al parecer, serán discutidas con gran entusiasmo.

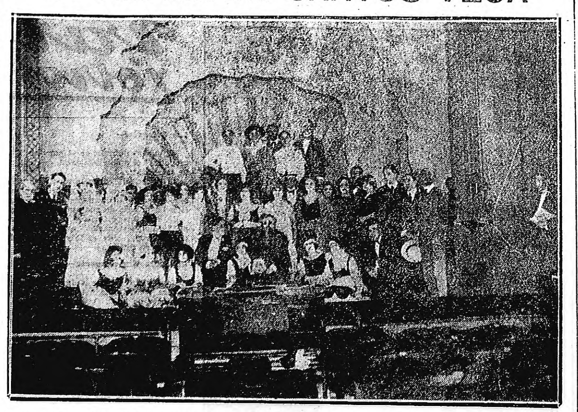
EL GRAN FESTIVAL DE ANOCHE EN EL MAJESTIC



Un éxito rotundo obtuvo anoche la Sociedad Argentina de Actores, en su festival del Majestic, realizado ante una sala totalmente llena; tanto la interpretación de la compañía de Payá que hizo "De hombre a hombre", la de Panigazzi, con "Tu cuna fué un conventillo", la de Gómez, poniendo en escena "El puñal de los troveros" y la "Marina" por los principales elementos del teatro español entre nosotros, fueron largamente aplaudidás; por la tarde habíase realizado un gran acto a cargo de la Sociedad Argentina de Artistas de Varietté. En total, una fiesta memorable y que reporta a la entidad de los actores un precioso beneficio que como los anteriores, se destinará al fondo social para la caja de socorros.

¡Bravo!

"LA TIERRA DE SANTOS VEGA"



La compañía Abrain - Almanzor inició anoche su temporada de invierno con el teatro 'hasta la calle". Se estrenó en última sección la revista "La tierra de Santos Vera," obra en que hemos visto apuntar la garra de dos hombres de ingenio y de decencia para esa clase de obras, desacreditadas en el público por la organización de revisteros que tienen la exclusiva de la pornografía en el género.

La revista está compuesta de un prólogo y siete cuadros. Todos ellos tienen un sentido teatral eficaz y, sobre todo, honesto. Sería tarea larga esta de enumerar todos los números. Bástenos decir que entre ellos figuran algunos que no se han visto todavía en los grandes teatros del centro. A más, en oposición al verso chabacano, en redondilla gastada, allí se ha escrito con conciencia artística; allí ha hecho versos un poeta, ave rara siempre cuándo se trata de escribir para el teatro.

La invocación a las fuerzas nativas, a la tierra nuestra, pródiga y llena de porvenir en la fecundidad de su suelo y en la energía creadora de sus hijos, es un poema que puede desprenderse del libreto como una brillante composición literaria. Es de la casa uno de los autores y ello nos obliga, porque conocemos al escritor que trabaja junto a nuestra mesa, a un deber elemental de discreción: dejar a la crítica de los otros la opinión que se desprende de la obra. Aventuramos, no obstante, la presunción de que "La tierra de Santos Vega" será uno de los grandes éxitos de público del teatro Variedades y quizá de la temporada. Tiene pasajes donde los artistas pueden lucirse, y la crítica política está hecha con una mesura que pone a salvo todo resquemor.

Digamos, pues, que no se podía haber inaugurado un teatro con más suerte y llevando al cartel nombres más dignos. Morales y Max Viale han demostrado anoche que son capaces de incorporar a la escena obras reideras sin incurrir en la grosería común de los Bayón Herrera y González Castillo.

CANDIDO TESTENA

Folco Testena, el interesante periodista italiano, acaba de retirarse públicamente de la Sociedad de Autores, a lo que tiene amplio derecho.

Lo que nos asombra y nos indigna es la candidez que finge ahora el señor Testena, cuando saca a relucir sus ideas avanzadas en el momento en que plantea un legítimo caso de conciencia. De esas ideas avanzadas no se acordó el señor Testena mientras anduvo navegando entre dos aguas, con la seudo colaboración de un amanuense, un tal Gemignani.

Recién ahora comprendemos cuán fundada es la suspicacia que existe en el ambiente obrero contra el ex gremialista, cuyo más nótorio antecedente es el de haberse levantado con la caja social de una agrupación de proletarios en Italia. Así justificó el nombre y el apellido verdaderos, Comnuardo Bracelalaría.

NUEVO CONJUNTO

El viernes 10 del corriente, debutará en el Petit Colón, la compañía argentina de sainetes, dramas y comedias Vitale-Quartucci, y donde figura la primera actriz Josefina Mendo. El elenco es el siguiente:

Actores: Italo Vitale, Angel Quartucci, Santos Casabal, Carlos García, José Mendo, José M. Gómez.

Actrices: Josefina Mendo, Josefa López, Juana Linder, Linda Bustriazs.

Apuntadores: Ricardo Calvo y Juan Tempone. Decorados, Petray.

Algunas obras a estrenarse: El malón blanco, El rosal de las ruinas, Tío Diego, Las Campanas, La niña a la moda, Las de Barranco, El puñal de los troveros, Papá Batista, El diablo en el conventillo, El velorio del angelito, Las otras noches en los corrales, Palomas y gavilanes, El último tango, etc.

¿DAGLIO AL BOEDO?...

Se susurra por esos mentideros teatrales, que el laborioso primer actor Antonio Daglio, realizará la temporada oficial en el Boedo a base de una compañía de sainetes y revistas nacionales (revistas montadas a todo lujo, como sabe hacer las cosas Daglio). La noticia no pasa de ser un rumor, pero no estaría mal que se confirmara. Daglio es el hombre que le conviene al Boedo, y si pudiera hacerse una combinación con algunos elementos de los que tiene apalabrados la empresa del teatro, el negocio con Daglio a la cabeza, sería brillante.

Esa es por lo menos, la opinión de los entendidos.

S. DE RESISTENCIA DE MAQUINISTAS TEATRALES

Comunicado.

"Se comunica a los compañeros maquinistas, que durante la temporada anterior han trabajado en el teatro Colón," pasen por nuestra secretaría, Santiago del Estero 114, el 10 del corriente, a las 17 horas. Se trata de un asunto important.

LAS CARTELERAS, DE MADRID, EN EL DIA DE HOY

En Madrid, trabajan actualmente numerosas compañías: unas veinte en total. Muchas de ellas presentan novedades y firmas de importancia, haciendo obras antiquísimas otras. Por la información completa que damos a continuación, puede verse el movimiento, y puede verse que todavía se hace "La verbena de la Paloma" y otras cositas que de puro viejas, se caen a pedazos. Ahí va el repertorio:

CARTELES

Princesa. — "Casa con dos puertas mala es de guardar".

Comedia. — "Es mi hombre".

Lara. — "El oficial de guardia" y "El mundo es un pañuelo".

Centro. — "El nido ajeno", "Abuela y nieta".

Infanta Isabel. — "La prisa", "¡Que no lo sepa Fernanda!"

Apolo. — "La verbena de la Paloma" y "El amigo Melquíades".

Cómico. — "Maldito querer" y "Te crees tú eso".

Fuencarral. — "Marianela". "Los malhechores del bien" y "Un desconocido".

Novedades. — "Voluntarios a Melilla", "La fiesta de San Antonio", "La cruz del matrimonio" y "La perfecta casada".

Martín. — "Ojo por ojo", "La judía caprichosa", "La hoja de parra" y "La venus de Chamberí".

"LUNCH... Y ASALTO"

El viernes celebrará el Círculo Argentino de Autores, el primer aniversario de su fundación con un "lunch" que se realizará a las 16. Luego habrá una partidita de monte; tallará Saracco, con cartas marcadas. Nos aseguran que han elegido como candidato especial a Bayón Herrera. Algo le sacarán.

OBRA NUEVA

Por el Avenida se prepara para muy pronto una revista de gran espectáculo, y de actualidad política que firman el conocido autor Carlos Max Viale y el popular actor Miguel Ligero.

La nueva obra no tiene aún título definitivo. Los que conocen algo de ella confían en que será un gran éxito.

PULIDO Y LA TEMPORADA DEL STANDARD

El elenco nacional que ha formado el joven y laborioso actor Ildefonso Pulido, y que se presentará en el Standard a mediados del mes corriente, prepara una buena serie de estrenos y reprises que — sin duda de ninguna especie — harán de este negocio uno de los mejores de la temporada oficial.

Se lo merecen los muchachos que así sea, pues se han puesto a ensayar con toda fe y ya tienen en cartera para en cuanto se inaugure la temporada tres buenas reprises y dos estrenos de importancia. Estos últimos son la comedia en tres actos "Flor de noche y cabaret" y la revista "Standard-Revista", que será presentada con todo lujo de detalles.

El conjunto se halla bien formado; además de Pulido, que es un buen actor cómico, se destaca Aurora Sánchez, actriz de figura y condiciones, Gloria Linares, damita joven simpática y dispuesta, Angela Arguelles, característica de mérito, Pedro Zanetta, galán discreto, Roberto Ratti, Pompilio y las hermanas Rodríguez, dos chicas que prometen.

Se espera que esta sea una temporada buena por todos conceptos.

"EL ALMA QUE CANTA"

Acaba de aparecer el segundo número de este suplemento que en tan poco tiempo ha logrado enorme difusión. Contiene el número de hoy, el siguiente sumario:

Redacción, "El último Amigo", Edmundo D'Amicis; "Minué", Guy de Maupassant; "La carreta," Joaquín Guichot; "Aventuras del capitán Rogden", E. A. Bennet; "El regreso del hijo, Anagke,;; Rubén Darío; "Una aventura en Calabria", P. L. Courier; "Entra a un convento", M. García Merou; "La Golondrina", José R. Jespes; "El tambor", León Tolstoy; "Al pasar", Carlos Guido y Spano; "El héroe", Gabriel D'Annunzio; "El estanciero y la culebra de cascabel," P. R. Thomson; "La visión del charrúa", Carlos Roxlo; "Vieja llave", Amado Nervo; "La muerte del recuerdo", Carmen de Burgos (Colombine); "El contador de pasos", Georges Courteline; "El curandero", Manuel Ugarte; "Al obispo que me llamó ateo", Víctor Hugo; "Carta abierta", Ramón Correa; "El poncho del olvido", Antonio Rotondo.

Producciones de Manuel M. Flores, José Muzzilli, Ricardo M. Rojas, José Prietopaulo, George Bernard Shaw, José de Maturana, José Enrique Rodó, Alfonsina Storni, Juan de Dios Peza, Rafael L. de la Vega, Evaristo Carriego, Enrique Heine, R. Tagore, Leopoldo Díaz, Conde de Coello, Diego Fernández Espiro, Joaquín Dicenta, Alberto Ghiraldo, J. D. Perelli.

"LA VIEJECITA" SALE HOY A RELUCIR

Doña Orfilia Rico, suerte de figurón de museo, se presentará esta noche "ante el escaso público que la admira", en el Teatro Liceo, estrenando un sainetón, titulado "Criolla Vieja" original (más o menos) de don Benjamín Aquino, joven escritor que tiene fama de médico. Los que conocen "el paquete", por los ensayos, aseguran que es una cosa muy mala.

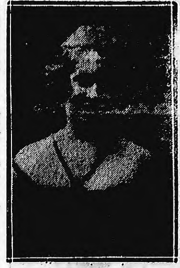
TEATRO FLORIDA

Nunca ha sido esta sala, desde que la dejó don Carlos Seguín, propicia a ningún negocio. Por más datos se llama el enterratorio debido a las gestiones que hace un tal Parodi, boletero del mismo y que hace las veces de director.

Hemos visto cosas estupendas en el teatro pero jamás que un vendedor de carros y mulas se convirtiese de la mañana a la noche en técnico teatral.

Si se desea que los espectáculos puedan realizarse con algún acierto es preciso que al frente del teatro se ponga una persona entendida, de lo contrario sucederán cosas desagradables. Es muy distinto contratar mulas y artistas. Basta por hoy.

MANOLITA



Una instantánea de Manolita al terminar el carnaval. "Me río de los mascaritas", parece que se dice mientras se prepara para la rentrée triunfal de fin de mes en el teatro de Caros.

OPERETAS EN ROSARIO

Hoy debutará en la Comedia, de Rosario, la compañía Vela-Quiró, que se dedicará al alegre género de las operetas, ofreciendo en la vecina capital varias novedades.

UN CORO DE GATOS

Cuando Montal — empresario del Variedades — iba a dar orden de que levantaran el telón de su teatro, los empresarios de la sociedad "maffiosa" lo llamaron para pedirle que suspendiera en su sala la actuación de la Cía Abrain-Almanzor.

Montal que ha resultado ser de un solo pedazo, dió media vuelta y los mandó... a etc., etc.

Los empresarios, con Bayón a la cabeza, quedaron haciendo, a todo coro:

—¡Miau! ¡Miau! ¡Miau!

Entonces resolvieron echarlo, cosa que Montal les agradecerá toda la vida por razones de higiene.

(Nota: Todos los "maffiosos" de la sociedad de empresarios le deben favores a Montal!)

COSAS EN EL APOLO

Entre las obras elegidas por Ratti para su debut, está una de corte arrabalero, titulada "El taita de Triunvirato", titulito grosero si los hay y que da la pauta de lo que hará esa compañía de rascas desesperados.

"El taita" lleva música de varios autores extranjeros, pero la firmará un tal Chocolati Almeyda, comodín de cuanta empresa barata, anda por ahí.

CORREO

R. Krausse. — Aún no se conoce esa lista de obras. Quizá no sea muy larga.

A "Un abonado". — La compañía de la Quiroga, hace esas obras: es verdad: pero es verdad, también, que las hace aunque se le han prohibido... Las hacen asaltando... Eso es todo.

El Cine sus obras y sus héroes

"Pasión impura", por Lucy Doraine

La Argentine Foreign Film, anuncia, para mañana, el estreno de la película "Pasión impura", tomada de la popular novela de Jorge Onhet.

Es intérprete principal de la misma la bella actriz Lucy Doraine, la que sin duda alguna será, en la presente temporada, una de las estrellas favoritas de nuestro público, pues unida a sus exquisitas dotes femeninas ,tiene la muy sobresaliente de artista de indiscutibles méritos.

Una carta del asesino de Mr. Taylor

Sin embargo, el misterio continúa

"Todo está igual, parece que fué ayer..." como diría el tenor de la zarzuela. La horrible tragedia de que fué víctima el director cinematográfico Mr. William Taylor, sigue envuelto en la bruma más densa. A pesar de lo que trabaja la policía norteamericana, el asesino no aparece y eso que, para descubrirlo, se han detenido a los sirvientes, a algunas actrices conocidas, al marido de cierta dama, a un chauffeur, a un cochero y dos o tres personas que pasaban por la calle.

Ahora, la última noticia que nos llega al respecto, es la de una carta que fué echada al correo por Atlantic City. la semana pasada, y que según la policía, está firmada por el nombre de una persona que ocupaba una posición prominente en la industria cinematográfica y cuya esposa es sudamericana.

Una de los párrafos de la carta dice así:

"Nosotros los sudamericanos, siempre cuidamos a nuestras mujeres. Somos impetuosos y hacemos justicia rápidamente con aquella que nos hacen mal."

Se asegura que el que aparece firmando la carta salió de Los Angeles cuando se cometió el crimen.

Y ahora agregamos nosotros ¿no será esto un subterfugio del verdadero asesino, para despistar a la justicia?

Todo podría ser.

"Alma mía", por Gloria Swanson

Una de las novedades más interesantes que tendremos en la temporada próxima ,será, sin duda alguna, el film titulado "Alma mía", que con tanto bombo y platillo se ha anunciado en Norte América y en la cual interviene Gloria Swanson. Tiene esta película un asunto sugestivo, a base de cierto episodio pasional, lleno de inquietudes y humanismo.

En "Alma mía", la cotizada Gloria, nos muestra el carácter de una mujer extraña, que sin llegar a ser la verdadera coqueta, siente la voluptuosidad de la conquista.

Es un drama intenso, que constituirá seguramente un éxito.

En la Universal

EL PERSONAL

Recibimos del señor Monroe Isen la siguiente comunicación que implica una nota honrosa para los que en ella se menciona.

Dice la nota:

Muy señor nuestro: Por la presente nos es grato informar a Vd. que hemos nombrado al señor Adrián B. Cureil para desempeñar el importante puesto de gerente de explotación de la casa central en Buenos Aires. Ad[illegible] el señor León Berán ocupará el de Atendo jefe de oficina; señor Agusto Fernández, gerente de la sucursal en Bahía Blanca, y el señor David Souhami, gerente de la sucursal en Chile, con asiento en Santiago, cuya oficina iniciará el estreno de películas oficialmente el día 15 de abril de 1922.

Con estos nombramientos hemos seguido la costumbre mundial de la Universal de hacer progresar a los empleados de la casa, quienes han demostrado mejores aptitudes para ocupar puestos de tan alta categoría

Felicitamos a los ascendidos, quienes se reunirán mañana en una cena.

El programa de la Sociedad General en marzo

La Sociedad General Cinematográfica, alquiladora de sólidos prestigios, ha confeccionado su lista de estrenos para el mes corriente desde el día de su iniciación, que lo será el 17 hasta el 31 del mismo.

Como podrá verse por la lista que insertamos a continuación, nuestro público va a tener la oportunidad de hallarse al principio de la temporada con una serie de artistas tan populares como de gran simpatía.

He aquí las novedades en el orden que serán dadas a conocer:

Viernes 17: Policía o ladrón, Ajuria, William S. Hart y Eva Novak; sábado 18: El calor de un hogar, Realstar, Milded Ryan y Th. H. Swinton; domingo 19: Go-Clyde Fillmore; lunes 20: Por el ojo de la cerradura, cómica, B. Burkette; martes 21: Por derecho de juventud, Paramount, Mary Slynne y Jack Hobbs; miércoles 22: Rostros lívidos, Rep. íd., Sessue Hayakawa y F. Vidor; Jueves 23: Actualidad Gaumont; tripitas de garufa, Paramount, Roscoe Arbuckle; viernes 24: Pillete hasta los huesos, Rialto, Lewis Sargent y Katherine Griffith; sábado 25: Esposas descontentas, Realstar, J. P. Mc. Gowan y Fritzi Brunette; domingo 26: El país de la esperanza, Paramount, Alice Brady y Jason Robards; lunes 27: ¿Quién es el reo?, Western; martes 28: Cárguelo en cuenta, Paramount, Wanda Hawley y Clyde Fillmore; miércoles 29: El jabón 13, Paramount, Bryant Washburn y Lois Wilson; jueves 30, Actualidad Gaumont; Buscando la desgracia, Hall Room Boys, cómica; viernes 31: El que la hace la paga, Ajuria, Dorothy Dickson y Alma Tell.

Además, nos anuncia "El disco de fuego" una seria Universal en 18 episodios, por Elmo Lincoln; "En camisa de once varas", por Douglas Fairbanks y Majorie Daw y "¿Por qué cambiar de esposa", por Gloria Swanson, Thomas Meighan y Bebe Daniels, dirigido por Cecil B. de Mille.

Esta producción pertenece al programa Ajuria especial.

Hoot Gibson reaparece hoy con el estreno de "Bravura indómita"

Un actor notable y una película excelente

Encontrar un asunto que entretenga y a la vez emocione es algo muy difícil, sobre todo en estos tiempos en que ya se han tocado todos los resortes y se han agotado todos los recursos para dejar contento al espectador aficionado a la pantalla.

Y hallar un actor que esté dispuesto continuamente, tanto a la acción común como a la dramática, pasando con suma facilidad de lo jocoso a la tragedia, logrando que el público ría y llore cuando a él le convenga, es también algo difícil,



Hoot Gibson que hoy reaparece en nuestros salones.

por no decir imposible, pues sabido es que el buen dramático suele fallar en lo cómico, así como el buen cómicc no se presta para lo dramático.

Por esto es que "Bravura indómita", el cinedrama que hará estrenar hoy la Universal en nuestros principales salones, interpretado por Hoot Gibson, constituirá un buen éxito, tanto por su argumento como por su figura principal. Es "bravura indómita" de esas películas que agradece el auditorio, donde la parte dramática está salpicada por algunos incidentes cómicos.

Todo se reduce a las aventuras de dos amigos, llamados Pedro Pinto y el tío Carrasco, quienes vagan por las llanuras del Far West y encuentran la manera de salvar a Juanita Reedley, una bella muchacha, que ha caído en poder de unos bandidos. Juanita, que es—aquí para entre nosotros—una chica encantadora—está ligada al intendente de Panaminta, por razones de parentesco. Es su sobrina.

Y hete aquí como los dos aventureros se meten en el pueblo de Panaminta, y a fuerza de audacia se hacen dueños de un diario que ataca a las autoridades de aquel lugar. Después, limpian el pueblo ladrones y bandidos, y por fin se hacen dueños de la situación, quedando, el uno como intendente y como comisario el otro.

Además, Pedro Pinto se apodera del corazón de Juanita (no hay alusión al perfume) y después de una escena completamente inesperada, se termina la película con el beneplácito del público, que abandona el cine complacido y encantado de la existencia.

"Bravura indómita" es pues una cinta recomendable por todos conceptos.

LAS BUENAS ACTRICES



He aquí a la tan smpática como excelente Claire Adams, la primera figura femenina, que tanto se luce en "El ginete misteri oso". Es una de las mejores actrices con que cuenta el teatro mudo.

Los Artistas Unidos

No se tiene aún noticias de lo que habrán resuelto los dirigentes de la importante productora del epígrafe, sobre las proposiciones que le han hecho por intermedio de sus rerpesentantes en esta, sobre la adquisición de copias de sus películas.

Se espera con verdadero interés la respuesta por que se desea saber el criterio que los anima en esta cuestión.

"Lujuria y pureza"

El éxito alcanzado por sta película que ha marcado el record de exhibiciones en un solo cine, ha despertado el interés de los cinematografistas y público.

En consecuencia la Cairo Film ha decidido hacerla pasar en los demás salones a partir del lunes próximo que se estrenará en el Esmeralda.

De ahí pasará sin duda a los salones que sirve la Cairo Film.

En el vestíbulo

—Es verdad que Glücksmann ha hecho ofrecimientos a Wilcox y Goodier para explotar las películas de los "Artistas Unidos"?

—Es verdad.

—¿Y qué antecedentes dió para demostrar su eficacia como explotador?

—Los cuatro ginetes del Apocalipsis!

Varietés y otros excesos

Las Solsonas.—

Mañana debutarán en el popular "Cosmopolita" el aplaudido dueto que epigrafía estas líneas.

Su lujosa presentación en trajes y decorados originales, y con repertorio y música exclusiva tendrán que llamar la atención en la sala de sus antiguos éxitos.

Del nuevo repertorio se destaca "el cuplet" "Los legionarios" que fué cantado por la tropa, ante el Rey Alfonso XIII, en febrero último.

La cabra tira al monte—

Este viejo aunque vulgar adagio encuadra verdaderamente al innoble procedimiento de la C. D. de la titulada S. I. A. V. quienes al ofrecer voluntariamente la coperación de algunos números de varietés para el festival organizado por la S. Argentina de Actores con el benéfico fin de allegar fondos para el socorro mutuo de sus enfermos y que se llevó a efecto ayer en el teatro Majestic, no presentándose a cumplir lo pactado con esa acostumbrada falta de seriedad que tienen para todos sus actos.

Ese procedimiento de ofrecer para no cumplir comprueba la falta absoluta de seriedad y sentimientos, tanto por parte de los dirigentes, como de sus asociados, no encontrando atenuante alguno en favor de ellos; al contrario se ha visto claramente la idea de hacer fracasar ese festival, para satisfacer así rencillas personales,

Pretenden tachar de amarillos a la S. A. A. V. cuando ellos con sus procedimientos lo han demostrado, es el colmo de la ingenuidad o mala fe.

Solicitada.—

Sr. Jefe de la Sección Varietés de CRITICA. Acudo a su reconocida gentileza, para la publicación en las columnas de su difundido diario de la siguiente carta abierta. Sr. Pdte. de la S. I. A. V. —Compañero.— Deseo hacer llegar hasta Vd. y por su intermedio, a la C. D. esta mi formal protesta que tiene su origen en la censurable conducta observada por los compañeros que habiendo comprometido prestar su desinteresado concurso en el festival llevado a cabo ayer en el teatro Majestic olvidaron los más elementales deberes de compañerismo y solidaridad, y haciendo comprender que para ellos, es un mito la ayuda mútua y la unión que debe existir entre los trabajadores del teatro en general. Como miembro de la S. I. A. V. quiero hacer llegar mi voto de protesta no solo contra los compañeros que faltaron a sus deberes, sino también hasta la misma C. D. culpable directamente de los hechos, por ser miembros de aquella. Ojalá que esta lección sirva para otro caso análogo y sepa la C. D. seleccionar los números que saben hacer honor a la entidad que pertenecen.

Por el Conjunto de Los Navarrine. — Julio Navarrine. S|c Mármol 1081.

Nota: Hacemos constar que este conjunto y la pareja de bailes Rosita Macareno, sin estar anotados para prestar su concurso, asistieron con tal objeto, que no pudieron llevar a cabo por haber sido suspendida totalmente la sección varietés en el festival llevado a efecto ayer en el Majestic.

Las Delpont.—

El solo anuncio de su presentación en Rosario, ha tenido la virtud de que la boletería del teatro donde actuaran sea muy visitada agotándose las plateas de primeras filas.

Y no es para menos, con tres papirusas como las que integran la firma que encabeza estas líneas, es para volver loco al más santo.

Trío Málaga.—

Si los carteles no mienten, la próxima semana efectuarán su presentación en el San Martín de Flores, el aplaudido conjunto de cantos y bailes internacionales.

Los Fúnebres.—

(Toquen fierro chicos) El que quiera convencerse de que el título encuadra con los debutantes, no tiene más que asistir a la subterránea y fría sala donde se anuncia (sic) como los reyes de la danza.

La sola música de su presentación dará la comprobación al título que nos sirve de epígrafe.

En montón.—

Ayer marcharon con dirección a Tucumán para debutar el 9 en el "Circo Peruano", los siguientes artistas: Los Legendarios, Billi Cardi y el Trío Adolfi.

Al que nace barrigón...—

Tal es la temporada que hoy se inicia en el Florida, cuya empresa, por falta de aptitudes y capacidad del que mangonea de dirigente, la lleva de fracaso en fracaso.

Inician la temporada de los bailes de carnaval engañando al público premios "falsos" como resultaron ser las libras esterlinas que premiaron a los concursantes, causa por la que tuvieron que suspender los festivales sin la terminación de los bailes anunciados.

Ahora inician la temporada de invierno con números requeteconocidos y frasados en plaza, al menor para reabrir una temporada en un salón tan desprestigiado como el Florida. Decimos fracasados, pues tal fué su actuación en el Mayo, del que tuvieron que pasar a una sala de género alegre como es el Royal de Montevideo y no hay derecho quieran hacer pasar este "camelo" como número familiar.

Cuando se sacrifica el arte por los pesos no debe existir la pretensión de querer ser "astros".

Con que amigo Garabato: zapatero a tus zapatos...

EL "TIGRE" DEL SOLEIL



El aplaudido capo del conjunto que lleva su nombre, que mañana efectuará su rentrée en el Soleil, donde dice actuará hasta 1923.

DOS CABEZAS, UNA ENCIMA DE LA OTRA



Corresponden a Los Chiolos. No publicamos los cuerpos porque es sabido que ella lo pasa por cuatro a lo menos...!

Daquia Vozza.—

Este aplaudido conjunto se presentará hoy en el Chic Salón de Rioja al 2100.

Mari Bracco—

Fué un éxito la presentación de este dueto, según no los comunicó el simpático Luisito, que las mangonea de "caporal" del popular Newbery.

Carreras

Los clásicos Casares y Kemmis

Ejercicios de hoy de sus competidores

Damos a continuación los ejercicios producidos por algunos de los competidores de los clásicos Casares y Kemmis a disputarse el domingo próximo.

DEL CARLOS CASARES

Effy — 500 metros en 29" 2|5

La hija de Pipiolo, que será sin duda una de las preferidas de la opinión, continúa su training en inmejorables condiciones y a los de su ecurie les inspira ilimitada confianza.

Conducida por R. A. Carabajal la pupila de Naciano Moreno recorrió 500 metros sin exigírsele en 29" 2|5 con buena acción final.

Bright Eyes — 700 metros en 40" 2|5

Por Amsterdam y Blue Eyes, propia hermana de All Eyes y Evil Eye, esta inédita pupila del Villanueva se iniciará en el clásico que nos ocupa con una corrida de 1' 1|5 que nos dejó inmejorable impresión.

Esta mañana, conducida por Arcuri, le dió dos cuerpos de ventaja a Gallinette para lograr vencerla en el excelente tiempo de 40" 2|5 los 700 metros de la recta opuesta.

Nebraska — 700 metros en 42"

La pupila del Irlanda que en el debut de los productos se impuso en gran tiempo y excelente estilo, ha sido preparada convenientemente para que reaparezca en plena posesión de sus medios.

Conducida por P. J. Ramírez, la hija de Fishermann recorrió 700 metros al freno en 42".

Yelma — 600 metros en 35" 2|5

Galimberti también se prepara para entrar a tallar en los clásicos. Tiene preparada a su pupila Yelma como para entreverarse en el final.

Piloteada por Altamiranda recorrió 600 metros de pique venciendo fácil a dos compañeros en 35" 2|5.

DEL KEMMIS

Pelton — 600 metros en 34" 3|5

Después de su fácil triunfo al debutar, el hijo de Perrier ha continuado en óptimas condiciones y a los de su ecurie les inspira ilimitada confianza en el primer clásico de potrillos.

Su forma de imponerse el pupilo de Rosendo Aquino al iniciar su campaña dejó bien impresionados a los aficionados y como ha continuado en óptimas condiciones será sin duda uno de los preferidos de la opinión.

Conducido por Arcuri recorrió 600 metros de pique empleando 34" 3|5.

Rico — 600 metros en 35" 2|5

Los del Condal se corren una imperdible con el hijo de Picacero cuyos últimos ensayos son inmejorables, como para jugarse los billetes.

Conducido por Carabajal el pupilo de Moreno fué sometido a un ejercicio de 600 metros que sin exigírsele cubrió en 35" 2|5.

Sideral — 700 metros en 41"

Es de las cartas bravas de la carrera.

De los que intervienen es el hijo de Packoy el que en mejor tiempo ha ganado; como se recordará empleó 52" 1|2 imponiéndose por varios cuerpos.

Hállase en óptimas condiciones; así lo ha demostrado hoy empleando 41" en la recta opuesta dirigido por Altamiranda.

Gandoumint — 700 metros en 41"

Abandonó la categoría de perdedor en buen estilo el tordillo del Indécis y como ha seguido cumpliendo sus ensayos con regularidad puede ser el encargado de la sorpresa.

Conducido por Grassi, Gandoumint recorrió 700 metros en la recta opuesta empleando 41".

Matorral — 700 metros en 42" 1|5

Este inédito pupilo del Villanueva iniciará su campaña en esta prueba clásica con muchas probabilidades a juzgar por las esperanzas cifradas, esperanzas que tienen los de su ecurie en él.

Conducido por Grassi, el hijo de Amsterdam recorrió 700 metros al freno empleando 42" 1|5 en la recta opuesta.

Pulgarín

1000 metros suave

El largo reposo que se le diera al crack de 1921, le ha puesto en tan excelentes condiciones que está desconocido. Como no tiene compromiso a cumplir hasta el 30 de abril en el clásico América sobre 1600 metros, se le viene haciendo cumplir ejercicios moderados.

Conducido por Acosta recorrió 1000 metros suave en 1'6" después de haber recorrido la vuelta de galope.

Tiépolo

1600 metros en 1'40" 4|5

El pensionista del stud Montiel que tan brillante campaña realizó el año pasado, se ha puesto hermosísimo con el reposo que ha tenido y en su ecurie esperan tranquilos que en la temporada actual consiga conducirse de igual manera.

Con el propósito que pronto esté listo para hacerlo reaaprecer en público esta mañana fué floreado en la milla, a las órdenes de Manuel Lema, distancia que el hijo de Irigoyen recorrió con buena acción en 1'40" 4|5.

Muy probable es que el veloz nieto de Jardy reaparezca el 26 del corriente en el clásico Gral. F. Bosch, donde llevará como más serio rival a Moloch.

Aldeano

700 metros en 43" 2|5

El crack del stud Don Alfonso, que tan mal se condujera en Maroñas, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y viene siendo motivo de una esmerada preparación para que pueda rehabilitarse en los próximos clásicos.

Piloteado por Casino, el excelente hijo de Yago II, recorrió 700 metros de ensayo, empleando 43" 2|5 al freno en la recta opuesta, tendiendo después la vuelta de galope.

Gaitera

1000 metros en 1' 4|5.

El breve reposo que se le diera le ha puesto en condiciones de reaparecer el domingo próximo donde puede actuar muy honrosamente.

Dirigida por Rivero recorió 1000 metros en 1' 4|5.

Wampa

1000 metros en 59" 4|5.

Reaparecerá el domingo el hijo de Saint Wolf en la prueba inicial donde por sus últimas carreras producidas así como por los ensayos a que es sometido, es de los mejores candidatos.

Piloteado por Canal recorrió 1000 metros en 59" 4|5.

Doreen

700 metros en 42" 3|5

La pensionista del stud Chapadmalal que fué favorecida con un reposo a raíz de las últimas carreras que produjo, ha ganado mucho en aspecto y energías, y en cuanto vuelva a correr lo hará en condiciones de producir una gran carrera.

Con el fin de que cuanto antes pueda ser presentada en público esta mañana fué la hija de Craganour ensayada por Manuel Lema sobre la partida de 700 metros, distancia que recorrió con buena acción y final parejo en 42" 3|5.

Democracia

800 metros en 47" 4|5

Nuevamente curada de su vieja dolencia a un vaso, la excelente hija de Jardy, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y viene siendo preparada especialmente para intervenir en los próximos clásicos de yeguas, donde no dudamos ha de tener brillante actuación.

Conducida por Lema la pupila del Círculo de Armas recorrió 800 metros en 47" 4|5 con buena acción final.

Premios Casares y Kemmis

Performances

Publicamos a continuación las performances completas de los competidores inscriptos en los premios C. Casares y Guillermo Kemmis.

PREMIO C. CASARES

Distancia 1000 metros

Progne, febrero 28 3a. de Rosa Roja con 54 k., F. Arcuri; 2o. Nuez, 900 metros en 54" 2|5.

Marzo 5. 3o. de Dandovida, con 54 kilos, F. Arcuri; 2o. Jalousie; 1000 mètros en 59" 2|5.

Bright Eyes. Es debutante.

Dandovida, enero 1o. N. P. de Nebraska, con 52 kilos, J. A. Farías; 2o. Jaipur; 3a. Luchana, en 800 metros en 47" 1|5.

Enero 8. N. P. de Rico, con 52 kilos, J. A. Farías; 2a. Mate Cocido; 3a. Luchana 800 metros en 47" 2|5.

Febrero 12. 3a. de Ivy, con 54 kilos, M. Acosta; 2o. Jalousie, 900 metros en 54" 2|5.

Febrero 19.— 2a. de Laya con 54 kilos M. Acosta; 3a. La Enera, 900 metros en 52" 2|5.

Marzo 5., 1a. con 54 kilos M. Acosta; 2a. Jalousie; 3a. Progne, 1000 metros en 59" 1|2.

Nebraska, enero 1o. 1a. con 52 kilos; J. Ramírez; 2a. Jaipur; 3o. Luchana, 800 metros en 47" 2|5.

Effy, enero. N. P. Jaipur, con 52 kilos, R. A. Carabajal; 2a. Teos; 3a. Nombre, 800 metros en 47" 2|5.

Febrero 5, 1a. con 54 kilos, R. A. Carabajal; 2a. Balsalea; 3a. Laya, 900 metros en 53" 4|5.

Ivy, Febrero 5, N. P. de Effy, con 54 kilos, E. Canessa; 2a. Balsalea, 3a. Laya, 900 metros en 53" 4|5.

Febrero 12. 1a. con 54 kilos, F. Arcuri; 2a. Jalousie; 3a. Dandovida, 900 metros en 54" 2|5.

Laya, 3a. de Effy, con 54 kilos, A. C. Triani; 2a. Balsalea, 900 metros 53", Febrero 5.

Febrero 12, N. P. de Ivy, con 54 kilos, R. C. Triani; 2o. Jalousie; 3a. Dandovida, en 900 metros 54" 2|3.

Febrero 19, 1a. con 54 kilos A. C. Triani; 2a. Dandovida; 3o, Salinera, en 900 metros 52".

Rosa Roja, 1a. con 54 kilos, T. N. Fernández; 2a. Nuez; 3a. Progne, en 900 metros 54" 4|5. Febrero 28.

Yelma, enero 4a. N. P. de Nebraska con 52 kilos, G. Greme; 2a. Jaipur, 3a. Luchana, 800 metros en 47" 2|5.

Enero 8. N. P. de Jaipur, con 52 kilos, G. Greme; 2o. Cabari; 800 metros en 47" 2|5.

Enero 22.— N. P. de Veguero, con 52 kilos. G. Greme; 2o. Stopper; 3o. Cabari; 800 metros en 49" 2|5.

Enero 29. 1o. con 52 kilos. E. Saavedra; 2o. Tarik; 3o. Teos; 800 metros en 47" 1|5.

Teladi, febrero 5. N. P. Effy con 54 kilos, M. Coronel; 2a. Balsalea; 3a. Laya, 900 metros en 53" 4|5.

PREMIO GUILLERMO KEMMIS

Distancia 1000 metros

Rico, Enero 8. 1o. con 54 kilos M. Coronel 2o. Mate Cocido, 3o. Luchana, 800 metros en 47" 2|5.

Mameluke, febrero 5. 1o. con 54 kilos, R. A. Carabajal; 2o. Sideral, 3o. Stopper 900 metros en 59".

Sideral, febrero 5. 2o. de Mameluke con 54 kilos, M. Altamiranda, 3o. Stopper, 900 metros en 54".

Febrero 19. 1o. con 54 kilos. M. Altamiranda, 2o. Stopper, 3o. Navegante, 900 metros en 52" 2|5.

Matorral. Es debutante.

Gaudoumint, febrero 5. N. P. de Mameluke, con 54 kilos, 2o. Sideral, 3o. Stopper 900 metros en 54".

Febrero 28. 1o. con 51 kilos, F. Arcuri, 2o Saperlotte, 3o. Felón, 900 metros en 54" 2|5.

Pelton, Febrero 12. 1o. con 54 kilos, F. Arcuri, 2o. Hippodrome, 3o. Zonzo Grande, 900 metros en 53" 2|5.

Jaipur. Enero 1o. 2o. de Nebraska con 54 kilos, R. V. Lanatti, 3o. Luchana, 800 metros en 47" 1|5.

Enero 6. 1o. con 54 kilos; R. V. Lanatti; 2o. Teos, 3o. Nombre, 800 metros en 47" 2|5.

La Salada

1000 metros suave

Reprisará el domingo en una prueba de ganadoras de una carrera, donde se le presenta una buena oportunidad para agregar un nuevo triunfo.

Conducida por Orrego recorrió suavemente 1000 metros en 1'4" 3|5.

La hija de Your Majesty anda corriendo una enormidad.

Hermann Goos

800 metros en 49"

El oscuro del stud 4 de Agosto está de nuevo en la liza; ya ha curado por completo de sus dolencias y se viene preparando a fin de hacer su rentrée cuanto antes.

En su ensayo de hoy con Acosta "up" empleó 49" en los 800 metros.

Desenvuelto

1000 metros en 59" 2|5

Conducido por el jockey Cassino y apareado a Apoliyao que montaba R. Peña, fué medido sobre un kilómetro, empleando en descontar la distancia 59" 2|5.

Desenvuelto está muy lindo, el descanso le ha sentado mucho y en cuanto reaparezca sino extraña la réprise tendrá un desempeño lucido.

Pecarí

1800 metros en 1'55" 1|5

El pupilo del stud Don Alfonso fué ensayado esta mañana sobre 1800 metros, conducido por el jockey Urriticoechea.

El pensionista de Rufino Coll cubrió la distancia mencionada en 1'53" 1|5.

Codiciosa

700 metros en 41" 3|5

La pupila del stud Condal fué jineteada por Ardouin y ensayada sobre 700 metros a la par de Gondolier con S. Ruiz.

La pareja recorrió la mencionada distancia en el buen tiempo de 41" 3|5.

Gaulois

800 metros en 49" 4|5

El buen hijo de Cyllene y Pirita que nuevamente se ha reintegrado a las actividades hípicas, fué ensayado esta mañana por el jockey Cardoso sobre 800 metros.

En el ensayo del crack del Don Gonzalo formó como acompañante Puno que fué montado por Guido Benvenutti.

La partida se cubrió en 49" 4|5.

Carlovingio

1000 metros en 59" 3|5

El defensor del stud La Chora fué ensayado sobre 1000 metros esta mañana, conducido por el jockey G. Ardouin y a la par de De mi flor con Urritocechea.

Los 1000 metros se cubrieron en 59" 3|5

El hijo de Cylleno está lindísimo y en cada nuevo ensayo pone en evidencia las grandes cualidades de que se halla dotado.

General Brusiloff

800 metros en 47" 2|5

Luego del reposo que se le diera al hijo de Jardy, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad por lo que muy pronto ha de hallarse en condiciones de reaparecer en público.

Conducido por S. Ruiz recorrió el general 800 metros al freno en 47" 2|5.

Don't

700 metros en 43"

Como ensayo preparatorio para hacerle reaparecer el domingo próximo en el handicap de la milla, fué sometido esta mañana el pupilo del Stud Villanueva B. a una partida de 700 metros.

Conducido por el peón el hijo de Amsterdam empleó 43" al freno en la recta opuesta.

Milonguita

1000 metros en 59" 3|5

Conducida por el jockey Ramírez la pupila del entraineur Rodríguez fué ensayada a la par de Matto Grosso con Altamiranda.

La yegua que siempre fué considerada un elemento de porvenir, cubrió esta mañana 1000 metros de partida.

El kilómetro se cubrió en 59" 3|5.

Yesquero

700 metros en 39" 2|5

El veloz descendiente de Lenoliness fué ensayado esta mañana sobre la partida de 700 metros del lado opuesto a las tribunas

Yesquero se mostró, como siempre, muy goloso para correr. El peón que fué el encargado de ensayarlo, lo exigió haciéndolo emplear 39" 2|5 siendo el mejor ensayo del día.

Rosy Queen

700 metros suave

Viene siendo ejercitada con regularidad esta pensionista del stud Los Rosales la que se encuentra muy linda de aspecto.

Piloteada por el peón fué ensayada sobre 700 metros, distancia que recorrió al freno.

La hija de La Ñatita reaparecerá en breve.

Tartaria

800 metros en 46" 3|5

La velocidad que posee el hijo de Saint Wolf le permite emplear tiempos de primer orden en los ensayos a que es sometido.

M. de Biassi le hizo recorrer 800 metros en 46" 3|5.

Paddy

700 metros suave

El pensionista del stud 18 de Octubre que tan buena performance produjera el domingo anterior, escoltando a Palo Santo en el clásico Apertura, ha continuado su training sin tropiezos de ninguna clase, poniendo de manifiesto en los ensayos que se le hacen cumplir que conserva la plena posesión de sus medios.

El hijo de Perrier en una próxima presentación logrará vengar la derrota que le infligió el hijo de Old Man, pues en su ecurie se tienen esperanzas de que realice en la temporada actual una fructífera campaña.

Santiago Gómez lo trabajó suave sobre 700 metror, con buen resultado.

Floreo

1000 metros en 1'

El pensionista del entraineur Bentancour que después de su segundo de Orange Boy fué favorecido con un reposo está muy lindo, y está a la espera de una carrera favorable que se le presente donde no dudamos que logrará desempeñarse bien.

El hijo de Elcano se encuentra anotado en la prueba de fondo del programa del domingo, donde puede sacar airosos los colores que defiende a pesar de llevar serios enemigos en Woodman, Carlovingio, Matach y Nudo, que andan corriendo mucho.

Dirigido por Pelletier, fué trabajado en mil metros, distancia que con buena acción recorrió en un minuto.

Fromentín

700 metros en 41" 2|5

El pensionista del stud Carapachay que al iniciar su campaña fué objeto de un serio metejón, se ha puesto muy lindo con el reposo que se le dió, estando muy dominado al mismo tiempo del irascible carácter que posee.

En una de las próximas reuniones reaparecerá el hijo de Calicanto y no dudamos que su desempeño será de primer orden.

Conducido por Fenucci se ensayó en la distancia de la partida general, que cubrió con acción desenvuelta y final parejo en 41" 2|5.

Oriflamme

1000 metros en 1'

La pensionista del stud General Rivas conserva su estado, y en un próximo encuentro que dispute conseguirá sin duda alguna rehabilitarse de la última mala carrera que produjo.

La hija de Sans Atout conducida por R. A. Carabajal se trabajó esta mañana sobre la partida de 1000 metros con buen resultado, pues empleó en recorrer la distancia expresada el buen tiempo de un minuto.

Como se conduce bien, pronto logrará Oriflamme desquitar a los de su ecurie del baño último que les hizo levar.

Ensayos diversos

AMARRETE II. — Con Orduna, 1000 metros en 1 minuto.

TIMONEL. — Pelletier, 700 metros al freno, en 42" 3|5.

PALOMITA. — Greme, 1800 metros. Ultimos 1000, en 1'2".

ATLANTA. — Acosta y GLEAM, peón, 700 metros en 42".

TAJADA. — Urriticoechea, 600 metros en 35" clavados.

MALCONTENT. — Altamiranda, 600 metros en 36" 2|5.

MAUSER. — De Biassi, 1000 metros en 1'2" clavados.

TARIK. — Orduna, 700 metros en 42".

JONICO. — Ferrari, 1000 metros en 1" tres quintos.

TELL-EL-KEBIR. — M. Lema, 800 metros en 48".

MATA PILLOS. — Canessa, 800 metros en 47" 1|2.

PUNTO Y COMA. — Peón, 1000 metros en 1' 1|5.

FRESILLA. — S. Gómez, 700 metros en 43".

PETROUSKA. — Arcuri, 800 metros en 48" 1|5, al freno.

LE POILU. — Peón, 700 metros al freno.

MERRY ANDREW. — Carabajal, 1600 metros en 1'40" 1|5.

FARMAN. — Barbieri y RED WOLF, Pelletier, 800 metros en 47".

VEGUERO. — S. Gómez, 600 metros en 35" 2|5.

DORANCIA. — Con Cassino se trabajó en 700 metros, marcando 41", del lado opuesto.

DESTERRO. — Conducido por Ferrari produjo buen ensayo, del lado opuesto, empleando 59" 2|5.

DAISY DARLING. — Con Acosta y apareada a un compañero de ecurie que dirigía el peón, se ensayó en 600 metros, marcando 34" 3|5.

HIPERBOLE. — Montada por Carabajal, tardó 41" 2|5 en recorrer 700 metros de partida.

OSTENTADORA. — Con Lema, recorrió setecientos metros al freno en 41" 1|2.

ASMODEO. — Piloteado por Sebastián Ruiz, tardó en recorrer 700 metros de partida en 42".

BLACK BEAUTY. — Con Carabajal up, la pupila de Tapón recorrió 600 metros en 35" 2|5.

WAVERER. — Con R. V. Lanatti la diminuta pupila de Bonetto descontó 600 metros al freno.

MANDASAYA. — Quinteros fué el encargado de ensayarla. Hizo 800 metros en 48".

CHANSON. — La pupila del stud La República con el peón hizo 700 metros. Anda bien.

SOUVILLE. — Conducido por Celestino Fenucci, Souville cubrió 700 metros en 44".

SAXE. — Di Biassi fué el encargado de ensayarla.

Saxe empleó 51" 1|5 en recorrer 800 metros.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	9	41	50.000
Córdoba	10	19	25.000
Tucumán	11	22	25.000
Nacional	14	20	80.000
Montevideo	14		100.000
Buenos Aires	16	41	20.000
Córdoba	17	19	25.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		50.000
Nacional	21	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000

Calderón-Zig Zag

700 metros en 42"

Ambos "cracks" de Naciano Moreno conservan el buen estado de preparación que se les conoce, y en la temporada clásica actual le proporcionarán sin duda alguna muchas satisfacciones...

El hijo de Val d'Or reaparecerá el 36 del corriente mes en los 1600 metros del premio General Francisco Bosch, donde llevará como principales adversarios a Moloch y Tiépolo que inspiran a sus respectivas ecuries gran confianza, por la manera como se conducen en sus ejercicios privados.

Calderón con Carabajal, y Zig Zag con S. Ruiz se ensayaron esta mañana al freno sobre la partida de 700 metros, recorriéndola en 42" clavados.

Cantador

700 metros en 41"

El pupilo de Florencio Rodríguez fué medido sobre 700 metros esta mañana conducido por su piloto habitual O. J. Ramírez.

Cantador que acaba de hacer muy buena carrera detrás de Rumor y Estampilla cuando reaparezca debe de mejorarla. En su partida de hoy empleó 41".

Su Señoría

800 metros en 47" 4|5

Reaparecerá el domingo en la prueba inicial el pupilo del Montiel con una corrida de 1'45" 3|5, que de repetirla como se espera costará vencerlo.

Conducido por Lema y apareado a Fidalgo con Greme recorrió 800 metros en 47" 4|5 al freno.

Next

800 metros en 49"

El hijo de As de Espadas anda repuntando algo. En sus ensayos se conduce discretamente y en las primeras de cambio debe producir una performance óptima.

Con S. Ruiz, Next hizo 800 metros en 42".

Pacú-Prócida

1000 metros en 59" 3|5

Fueron los pupilos de Pío Jaen los que produjeron uno de los mejores ensayos de 1000 metros.

Conducidos por Barbieri y Pelletier recorrieron 1000 metros en 59" 3|5, con buen final.

Floripón

800 metros en 49" 2|5

El pupilo de Alfredo Navarro fué medido sobre 800 metros esta mañana acompañado de Guindo que jineteaba el jockey Altamiranda.

Floripón en el que iba Fenucci, descontó la partida mencionada en 49" 2|5.

Imperiale

700 metros en 42" 2|5

La tres años se viene preparando a fin de hacer su rentrée, posiblemente en alguna prueba de ganadores de una donde su actuación pueda llegar a ser destacada.

Con el jockey L. Grassi la pupila del stud La Jorgelina descontó 700 metros al freno en 42" 2|5.

Buen Ojo

700 metros suave en 44"

El dos veces ganador del Internacional de Maroñas, ha empezado de nuevo a trabajarse con el propósito de que cuando su ecurie resuelve presentarlo nuevamente en público, lo haga en las mejores condiciones de training posibles.

Esta mañana hemos tenido ocasión de verlo en la cancha, mientras Arcuri lo sometía a un ejercicio sobre la partida de 700 metros con tren suave, empleando en recorrer dicha distancia 44".

El pupilo del Villanueva reaparecerá el 30 de abril en el premio América, donde puede sacar airosos los colores que defiende.

Matach-Lemún

000 metros en 1' 2|5

Ambos pensionistas de Florencio Rodríguez, conservan la buena preparación que se les conoce y vienen completando su forma a fin de que al reaparecer en público consigan conducirse honorablemente.

A las órdenes de Ramírez y Altamiranda respectivamente, esta mañana se trabajaron en la partida de 1000 metros con buen resultado, pues emplearon en recorrer dicha distancia 1' 2|5 finalizando bien.

Laón

1600 metros en 1'42" 3|5

Curado radicalmente de su vieja dolencia, el hijo de Larrea cumple con toda regularidad sus ensayos y reaparecerá próximamente.

Con Fenucci recorrió de ensayo 1600 metros de floreo en 1'43" 3|5.

Viajeros gratos

Se encuentran de paso en esta capital los señores Eduardo Culazzo Rizzo, cronista de turf uruguayo encargado de la sección correspondiente del diario "Pro Patria" y el señor Ubaldo Massara, ayudante de la crónica hípica de la revista brasileña "Fanfulla".

Deseamos a los cronistas amigos una grata permanencia entre nosotros.

Turf uruguayo

EL CLASICO PASTOR VICTORICA

Rentree de Caid

Corresponde a la 13a. reunión de la temporada, la disputa del premio clásico Pastor Victorica, prueba en la que hará su reaparición el magnífico defensor de la chaquetilla oro y negra del Atahualpa: Caid. Esto por sí solo señala una nota pletórica de interés en el programa confeccionado, que promete más de un atractivo, pues las carreras ordinarias han reunido un número de inscripciones y, además, en la reservada para productos de dos años, serán presentados por vez primera algunos potrillos y potrancas en los que sus respectivas ecuries tienen fundadas muchas esperanzas.

Damos a continuación la nómina de probables competidores y sus respectivas montas, de la prueba "clou" y el premio Chichona, donde se encontrarán los nuevos.

PREMIO PASTOR VICTORICA

Distancia 1600 metros

Caid 60, Irineo Leguisamo.
Polo de Oro 60, Manuel Tapia
Pícaro 60, dudoso, E. Castro.
Babá 58, Carlos Ferragut.

Aun cuando no es del todo segura la presencia de los cuatro inscriptos, ello nos permite hacer un brevísimo comentario, pues la indiscutible superioridad de Caid salta de inmediato a la vista, máxime teniendo en cuenta la escala de pesos, y de ahí que juzguemos al pensionista de Maschio un candidato imbatible en esta oportunidad, pues luce el espléndido estado que siempre le conocimos y el descanso a que ha sido sometido le ha sentado muy bien, a tal punto, que parece estar más hermoso que antes. Ante tales factores, puede caber la derrota del noble hijo de Sandal? A nuestro juicio no, y no dudamos que es esa también la opinión de todos los aficionados.

Ahora, vaticinar a quien le corresponderá el honor de escoltar más de cerca al crack, es cosa que no puede afirmarse en forma tan decidida, peus si bien Babá ha demostrado ser un animal excelente, tenemos a Polo de Oro que cuenta también con muy buenos y saneados antecedentes y que ha progresado bastante desde su última presentación en público a la fecha, encontrándose, por tanto, en condiciones de producir una performance de primer orden.

¿Cuál de los dos ocupará el segundo puesto del marcador? Nos inclinamos por la yegua, en mérito a la recomendable actuación que le cupo en el meeting de enero ppdo.

Pícaro sólo será presentado —se nos dice— si la pista se encontrara en mal estado, pues juzgan y con acierto, que exponerlo contra Caid en una cancha normal, es ir contra un imposible, por más de aquello de que "carreras son carreras".

Caid será, pues, una vez más, al extremo preferido y él ha de responder a esas señaladas simpatías, con una magnífica victoria, que cierre como con broche de oro, su sin par campaña en nuestras pistas.

(De "La Noche", de Montevideo).

LO QUE SE JUGÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
7	—
—	13
13	—
—	22
34	—
—	28
9	—
—	10
21	—
—	26
—	13
9	—
30	—
—	35
—	8
—	4
1	—
19	—
—	29
34	—
—	17
9	—
—	13
23	—
—	29
—	8
8	—
31	—
—	35
36	—
—	17
—	6
1	—
18	—
—	26
—	10
25	—
—	33
—	4
7	—

Col.	Neg.
—	28
34	—
16	—
—	22
30	—
—	29
—	10
7	—
7	—
30	—
—	35
—	13
—	6
7	—
—	23
5	—
23	—
—	28
30	—
—	17
—	10
1	—
18	—
—	24
34	—
—	35
21	—
—	24
—	4
7	—
—	11
27	—
—	33
—	6
1	—
CERO	
14	—
14	—
—	20

Col.	Neg.
—	10
1	—
25	—
—	31
—	23
—	11
12	—
25	—
—	35
—	8
25	—
—	26
19	—
—	23
—	8
5	—
23	—
—	33
—	8
1	—
16	—
34	—
—	17
—	6
16	—
CERO	
—	20
19	—
—	13
12	—
1	—
—	26
30	—
—	33
19	—
—	26
—	8
9	—
18	—

Col.	Neg.
—	22
25	—
—	33
—	28
—	11
5	—
27	—
—	31
—	13
7	—
—	4
23	—
34	—
—	24
—	10
9	—
—	28
27	—
—	33
—	17
—	8
9	—
21	—
25	—
—	31
—	15
—	8
21	—
30	—
—	24
18	—
14	—
—	8
—	24
21	—
—	29
30	—
—	11
9	—

Col.	Neg.
7	—
—	17
23	—
—	29
—	15
—	8
30	—
—	29
—	4
12	—
21	—
16	—
—	15
—	22
—	33
CERO	
—	31
23	—
CERO	
13	—
—	26
32	—
—	17
7	—
—	4
1	—
—	28
36	—
—	22
14	—
—	10
3	—
21	—
—	31
30	—
16	—
—	10
—	20
—	8

Col.	Neg.
7	—
16	—
—	17
—	24
—	24
—	13
14	—
23	—
—	29
—	20
—	10
9	—
—	17
—	29
21	—
30	—
12	—
9	—
—	20
27	—
—	33
—	15
—	4
13	—
CERO	
18	—
—	26
25	—
30	—
—	15
7	—
—	4
1	—
—	8
—	23
—	31

FINAL

Turf mundial

LA MUERTE DE ALWAIS

Los últimos diarios llegados de Inglaterra traen la noticia de la muerte de Always uno de los mejores campeones de las carreras de salto.

"The Times Weekly Edition" dice al respecto lo siguiente:

"Se ha producido una tragedia en el hipódromo de Newbury. Always, que fué muy apoyado en las apuestas en el Grand National de la temporada última, no pudo correr, por haberse mancado, pero parecía ya completamente repuesto, y los aficionados lo cotizaban muy alto (10 a 1); para la prueba de marzo próximo, pero una vez más no podrá correr, y esta es para siempre.

Mientras tomaba parte en el Windester Steeplechase, de Newbury, el jueves último resbaló después de saltar un obstáculo cayendo pesadamente en tierra. Al examinarlo, se encontró que Always se había roto una paleta, en tal forma, que hubo necesidad de sacrificarlo de un tiro. La carrera, la más importante de la reunión, y que estaba a merced de Always, fué ganada por Trentino".

Después de una ausencia de las pistas de casi un año, había vuelto a ponérsele en training. En su mejor forma este hoy lamentado "chasseer" podía considerársele, muy justamente, como la más grande esperanza inglesa que la presencia en él de excelentes caballos llevados de Francia, donde tanta importancia tienen las pruebas de valla, y por ende a ellas dedican sus mejores animales, pudieran poner en peligro la victoria de los mejores saltarines ingleses, entre los cuales se destacaba el malogrado Always, cotizándoso ya 12 a 1.

Sin embargo, contra los cracks franceses, Inglaterra cuenta, entre los 92 anotados, con Shaun Spadach, Norton, The Bore, Old Tay, Bridge, Southampton, Sir Huon y Thye Turk II, para defender su tradicional "steeplechase", pudiendo anticiparse, que salvo las contigencias a que dan siempre lugar estas pruebas de saltos, y particularmente la que nosocupa, por su rigurosidad, han de vender muy cara su derrota.

Una mujer pide la patente de jockey

LAS AUTORIDADES HIPICAS DE PARIS SE NIEGAN A CONCEDERLA

La decisión del Jockey Club al no conceder a Fanny Eldy, cantante de ópera, la patente de jockey que pidiera leemos en la edición parisiense de "The New York Herald" — se basa en razones curiosas, de estar a lo manifestado por las autoridades de aquella institución. No se trata del primer pedido de esa especie, pues en diversas ocasiones se presentaron ya otras damas pidiendo autorización para actuar en los hipódromos franceses.

La Srta. Heldy es una encantadora contralto que ha actuado en la Opera y en la Opera Cómica de la capital de Francia. Posee indiscutibles cualidades artísticas, y se considera que, merced a ellas, adquirirá en breve un renombre internacional que habrá de redundar en crédito para su patria. "De consiguiente — han dicho las autoridades hípicas, según el precitado diario, — ¿por qué dejar únicamente en el público la impresión de una mujer vestida con el pantalón ceñido y la chaquetilla del jockey, cuando lo que el mundo debe recordar es una vez magnífica y un temperamento artístico loable?" Y, basadas en estas razones las autoridades en cuestión, han negado la patente.

Pero la Srta. Heldy es tenaz. Provista de numerosos certificados de maestros de equitación, que demuestran su habilidad extraordinaria como amazona, sea para carreras llanas o de obstáculos, se propone recurrir a los tribunales para tratar de obtener por intermedio de ellos lo que directamente se le ha negado.

Hipódromo Argentino

Programa, depurado de forfaits, para la reunión a realizarse en el Hipódromo Argentino el domingo próximo:

Premio A. B. C.—1700 metros

Su Señoría	56	Hudson	53
Oriflamme	56	Huracán	53
Lady Valle	55	Gay do	53
Lemún	55	De mi flor	52
Apoliyao	54	Pellizco	50
Prócida	54	Criolla Pura	49
Ceci	54	Atlanta	49

Premio Gran Cosa—1000 metros

La Tercera	54	Vengadora	54
Miss Betty	54	Sidonia	54
Tajada	54	Salinera	54
Nitrerín	54	Narración	54
Chidan	54	Grace Darling	54
Nobleza	54	Estigia	54

Premio Melancólica—1000 metros

Le Rappel	54	Felón	54
Gran Pillete	54	Brown	54
Heroismo	54	Royal Heart	54
Pérfido	54	Maligno	54
Don David G.	54	Ligero	54
Pericón	54	Atajo	54
Aladino	54	Bofetón	54
Bergantín	54	Cabolín	54
Nutriador	54		

Premio Pert Maid—1800 metros

Palaciana	54	Gaitera	55
Latita	55	Palomita	55
Sonsha	55	Nenúfar	55
Esparta	55	Mosca Verde	55
Es Así	55	Petrouska	55
La Salada	55	Imperiale	55

Clásico Carlos Casares—1000 metros

Progne	54	Effy	54
Ivy	54	Dandovida	54
Rosa Roja	54	Laya	54
Nebraska	54	Bright Eyes	54
Yelma	54	Teladí	54

Clásico Guillermo Kemmis—1600 metros

Mameluke	54	Gandoumint	54
Bién	54	Sideral	54
Peltón	54	Matorral	51
Jaipur	54		

Premio Calderón—1600 metros

Amarrete II	57	Paddy	44
Tesón	55	Bigornia	44
Don't	47	Atena	43
Dorancia	45		

Premio Grak—2200 metros

Royal Admiral	60	Noespío	52
Woodman	60	Nudo	49
Floreo	57	Burlón	46
Fiducia	53	Chimborazo	46
Carlovingio	56	Barbudo	44
Matach	56	Paparc	44
Grak	55	Ceci	43

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión del 12 de marzo:

Premio Felpa (1920), 1600 metros—Romanoff 60 kilos, Barrisco 54, Lumiere 51, Childerico 50, Aspasia II 50, Cacholote 50, Avispón 46, Rocha 46, Sheriff 45, Sagunto 44, Crisólogo 42, Encie 41.

Premio Seguro (1921), 2200 metros — Rodillo 65 kilos, Mosca Azul 56, Governor 55, Barrisco 51, Millatué 48, Aspasia II 48, Malagradecida 40, Taladro 40.

CORREO

R. Brega.— Usted pierde los cinco pesos jugados.

Curioso.— Belgrano.— Ese año lo ganó A. B. C. con Englander. Esa yegua se murió al poco tiempo.

Melgarejo. Capital.— El caballo Timido era del stud El Jockey. Lo cuidaba Francisco Liceri.

Calendario hípico

7—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 12 de marzo.
11—Ratificación de los clásicos Castelli y Criadores.
12—Premios Carlos Casares y Guillermo Kemmis.
14—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 19 de marzo.

Del Mundo Obrero

Cuestiones obreras

Por Daniel C. De Rosa

Los esclavos de las selvas y de los obrajes — Como en la Siberia de la Rusia zarista, los trabajadores de las selvas y de los obrajes viven bajo el flagelo del látigo. Las empresas explotadoras, en su mayoría extranjeras, a fin de someter a los trabajadores crearon una policía propia a semejanza de un estado dentro de otro estado

Afirmaba en el artículo anterior que en un futuro no lejano, cuando el paria del campo despierte del letargo y pretenda sacudir el yugo que pesa sobre sus hombros, nuestros gobernantes, reaccionarios e incapaces intelectualmente para solucionar equitativamente los conflictos entre el capital y el trabajo, han de recurrir a la violencia como en el reciente caso de la Patagonia a fin de seguir manteniendo en la sumisión a la masa productora. Sumisión que representa un verdadero baldón para los hombres de sentimientos elevados.

Ya en el año 1919 los indios y correntinos de las Palmas del Chaco Austral, asesorados por un delegado de la F. O. R. A. se declararon en huelga y merced a este procedimiento obtuvieron aumento de salario y disminución de la jornada de trabajo.

También en el Chaco santafecino los obreros en tanino de la empresa La Forestal Ltda., presentaron al directorio un pliego de condiciones declarándose en huelga, acontecimiento extraordinario — como lo dijo el doctor Palacios — producido en un feudo chaqueño, donde *"las policías subvencionadas por las empresas están al servicio de los patrones."*

Entre otras cosas pedían aquellos trabajadores lo siguiente: libertad de reunión, descanso dominical o hebdomadario y libertad de comercio. Como se ve, la libertad de reunión y de comercio, garantías consagradas por la Constitución, eran violadas abiertamente por capitalistas extranjeros. Los revolucionarios de Mayo, aquellos espíritus selectos que se jugaron por la libertad de un pueblo que se levantaba a la "faz de la la tierra", perdieron su tiempo, y sus sacrificios se esterelizaron por obra de especulaciones audaces.

Hago constar no sin la más natural indignación, que con anterioridad a la huelga expresada, aquellos trabajadores después de una labor brutal de *quince horas diarias* percibían un sueldo *mensual de quince pesos.*

Condiciones de trabajo de los "mensús"—

En una jira por el interior de la República que efectuó años atrás el doctor Alfredo Palacios, pudo obtener la copia de un contrato el que textualmente decía: "Todo peón que abandone el trabajo, sin permiso del patrón, ausentándose del establecimiento, incurre en una responsabilidad por los perjuicios que ocasiona, en cuyo caso será considerado como prófugo y el patrón queda autorizado a perseguirlo por las autoridades o "comisiones" para hacerlo cumplir su compromiso.

Si el peón perdiera su libreta tendrá que someterse a los datos que arrojen los libros del establecimiento. Es obligación del peón trabajar todos los d[illegible] que el patrón o el mayordomo habilit[illegible], sin excluir domingos, días feriados o lluvioc[illegible] como así mismo de noche, siempre qu[illegible] in-clemencia del tiempo impidiera hacerlo de día. El peón que trabajara en día domingo tendrá derecho a cobrar un peso moneda nacional por día.

La falta de uno o dos artículos de manutención no da derecho al peón a negarse a continuar el trabajo, siéndole admisible su carencia total. Si por falta de voluntad alegase enfermedad a fin de no trabajar, sobre todo en día domingo, pagará por la comida cincuenta centavos diarios, descontándoselo a más el sueldo. La falta de cumplimiento al artículo 3o. por parte del peón suscripto, será considerada como estafa, sujetándose a la pena que para ella aplique la autoridad."

Si se compara la situación de los esclavos de la Roma antigua con la de estos modernos explotados no se hallaría gran diferencia y para ello no debiéramos olvidar que los "mensus" son ciudadanos de un pueblo cuyas conquistas políticas le colocan dentro del propio medio burgués en un nivel elevado.

¿Qué dicen a todo esto nuestros flamantes legisladores y hombres de Estado? ¿Cómo se permite que simples empresas particulares desconozcan los derechos acordados por la Carta Magna y cómo las autoridades policiales pueden aplicar penas a hombres por el delito de no poder cumplir con lo estipulado en contratos que son un verdadero atentado a los sentmientos de todos los hombres civilizados?

¿Acaso no son las empresas las que con tales formas de procedimientos se colocan al margen de la ley?

¡Con razón toda aquella grey queda en la flor de la edad reducida a miserables andrajos!

El doctor Guillermo Villafañe, de Posadas, expresó en un informe médico que es muy común ver a los "mensús" que regresan del Alto Paraná, con una tuberculosisi en período de reblandecimiento y que esa terrible enfermedad progresa rápidamente sobre sus organismos agotados y sin defensa haciéndolos morir antes de haber llegado a los 30 años.

¿Y es así, permitiendo que una raza sucumba bajo la voracidad de capitalistas, en su mayoría extranjeros, cómo se han de abrir nuevos y prósperos caminos que faciliten el engrandecimiento de un pueblo en embrión? ¿Y es así, sosteniendo un estado de cosas harto inhumanas cómo se ha de afianzar la paz social?

¡No!... La apatía, la indiferencia criminal de los hombres de Estado contribuyen al sostenimiento de un estado de cosas perniciosas a toda luces. Los parias del campo, los esclavos de los obrajes y de las selvas argentinas habrán comprendido que su situación podrá aliviarse solamente organizándose sindicalmente, y he ahí entonces la repetición de la vieja historia: burguesía y Estado sólo atinarán a acallar los gritos de justicia con el estruendo de la metralla. Y todo esto por no haberse abocado en la correspondiente oportunidad, el estudio de problemas de vital importancia para el propio progreso y bienestar de la nación.

En un artículo publicado hace días en estas mismas columnas, detallé a grandes rasgos la situación dolorosa en que se hallaba nuestro colono, víctima de los terratenientes caprichosos y arbitrarios. Pues bien, como para dar mayor fuerza a la verdad de lo expuesto, en Bolívar (provincia de Buenos Aires), ya tenemos una huelga de colonos, quienes se niegan a arar la tierra hartos de tanta explotación.

Es vergonzoso para quienes se enorgullecen de su argentinismo, que países nuevos similares al nuestro que exportan cereales y productos de industrias rurales, como Canadá, Nueva Zelandia y Australia, estén, en cuanto a legislación agraria, por sobre nosotros, pues en esos países se ha gravado el suelo combatiendo de tal modo la gran propiedad—factor de latifundio—y sobre todo la propiedad improductiva.

Aquí, en la Argentina, el latifundio es un pulpo en cuyos tentáculos se ahoga el progreso del país y lo atestigua el hecho de que el 67 por 100 de los que trabajan las tierras son simples arrendatarios.

Con estos antecedentes es fácil presumir que en un futuro no lejano se han de producir alteraciones y revueltas las que si no serán inevitables dentro del actual sistema bien podrían ser atenuadas con una sabia legislación agraria. Esto en lo que atañe al colono —pequeño burgués en embrión — por que con respecto al trabajador del campo y de la ciudad su emancipación la irá conquistando desde el sindicato, escuela donde se irá templando para las luchas inevitables entre el capital y el trabajo.



Se hará la Unificación?

CONTINUA SESIONANDO EL CONGRESO PRO - UNIDAD OBRERA

TERCERA SESION

A las 10 de la mañana de ayer, reinició sus sesiones el congreso pro unidad, que había pasado a cuarto intermedio por lo avanzado de la hora en la sesión de la madrugada.

Abierto el acto, el delegado Bossio pide que la barra se abstenga de emitir manifestaciones.

Continuando sobre la impugnación de la credencial del delegado Penelón, la que dió lugar a una amplia discusión en la cual intervinieron la mayoría de los delegados, se presenta una moción del delegado de los obreros de calzado pidiendo se cierre el debate, aceptando el temperamento de la mesa con respecto a dicho delegado.



Fotografía tomada durante la primera sesión

Como son varios los oradores que deben hacer uso de la palabra se presenta una moción previa por la cual cada delegado podrá hacer uso de la misma por el tiempo de diez o veinte minutos.

Como algunos delegados acusan de imparcialidad a la mesa, Pérez, de ésta, quiere renunciar.

El secretario de los gráficos, Rugilo, habla para levantar los cargos formulados al delegado Penelón.

La barra continuamente lo interrumpe. A las 12 del día se levanta la sesión quedando con el uso de la palabra el camarada Rugilo.

CUARTA SESION

A las 14.20 inicióse la cuarta sesión. Prosiguió discutiéndose la credencial de Penelón. La secretaría leyó una moción de Pellegrini y otros, en la que, considerándose que el debate sobre esta credencial ya se había prolongado bastante, procedía a que solo hablará el delegado cuya rerpesentación se objetara y otros dos en contra de esa credencial. Fué aprobada dicha moción por unanimidad.

Perez Leiros habló primero a favor de la credencial del delegado de los gráficos, Penelon. Hizo la apología de dicho delegado y recordó su actuación en el congreso de La Plata, y terminó en nombre de la unidad, aconsejando se aceptara la credencial de Penelón, y que se respetasen así las ideas de todos los sectores obreros.

Luego habló Pellegrini el que impugnó la credencial, alegando que el representante de la Federación Gráfica era un político y realiza obra de colaboración de clases.

Greco (Juan) Habló en pro de la credencial. Defendió a los políticos y reprobó a los de la F. O. R. A. del V. Terminó su discurso exhortando al congreso a hacer obra de unidad aprobando la credencial impugnada.

Luego Alegría habló en contra de la credencial.

Penelón cerró el debate. Manifestó que él, no estaba en el congreso como concejal, sino como obrero gráfico, y en ese carácter y no en otro debía considerarsele, a no ser que se quisiera menoscabar su libertad de pensar y de ser consecuente con sus ideas.

Afirmó que él no iba al concejo deliberante a colaborar con la burguesía, sino a realizar una obra de sabotaje de esta institución.

Refiriéndose a ciertas actitudes de los antipolíticos, dijo que muchos de estos se inclinan hacia la política vergonzante del gobierno, presentándole memoriales en que sesilencian los crímenes de Santa Cruz, prestándose en esa forma a la política de los instrumentos del capitalismo.

Recordó que en el congreso de La Plata ya era concejal; fué, sin embargo elegido para formar parte del consejo federal; y, cuando presentó con otros compañeros la renuncia de este cargo, Alegría protestaba, le pedía que se quedara, que colaborara con él, con lo que se demuestra la mala fe con que se procede en este asunto.

Terminó diciendo que al decidir la cuestión en debate se vería si la justicia obrera era más ciega y sectaria que la justicia burguesa.

Leyóse una moción invitando a la Federación gráfica a reemplazar al delegado Penelón por otro que, aunque sea comunista, no ejerza una función "estatal", por estar los delegados con este carácter "en contradicción con los principios del sindicalismo revolucionario."

A raíz de dicha moción presentada por los telegrafistas de la Capital se suscitó un amplio debate en el que intervino la barra y los delegados.

Votada que fué dicha moción, dió el siguiente resultado: Por la aceptación de la credencial de Penelón votaron 79 delegados; por el rechazo lo hicieron 115.

Esto resultado fué recibido con aplausos de una parte de los componentes de la barra y otros con silbidos y protestas.

Luego se levantó la sesión para continuar a la noche.

QUINTA SESION

Al comenzar esta sesión, Pedretta, miembro del Comité pro unidad, manifestó haber ésto resuelto, para asegurar la conducta de la barra en la sesión que se celebraba, en el día siguiente se sesionaría con o sin ella.

Rúgilo declaró en nombre de los delegados de la Federación gráfica bonaerense que esta protestaba por la exclusión de uno de sus representantes al congreso.

Varios delegados pidieron la palabra para hablar sobre la protesta hecha; pero se resolvió que no había lugar a deliberar acerca de ese asunto.

Se entró a considerar la validez de la delegación de los empleados de comercio de la capital. El miembro informante de la comisión manifestó que la credencial de esos delegados estaba en regla; más, como algunos socios de la entidad referida la impugnaban, la comisión la presentaba a la asamblea para que ella decidiera.

Martínez, delegado de los empleados de comercio, explicó lo ocurrido en esa organización, al rectificarse una resolución anterior favorable a la Sindical roja y a la dictadura del proletariado, y las incidencias con ese motivo se originaron en la última reunión de los empleados de comercio, debidas principalmente, dijo, a la táctica obstruccionista de los comunistas en las asambleas, que querían implantar en ellas su dictadura.

Dos asociados de la F. E. de C. pidieron ser escuchados para impugnar la delegación, pero luego de un agitado cambio de impresiones, se resolvió que no procedía que los solicitantes usaran de la palabra en el congreso.

Martínez, de los mozos y cocineros de a bordo (capital), impugnó la credencial de los empleados de comercio por considerarla fraudulenta. Se cerró en seguida el debate y no sin muchas dificultades se aprobó el despacho de la comisión favorable a la admisión de los delegados de la F. E. de comercio.

Se pasó a discutir la credencial de los delegados enviados por los comités centrales de los sindicatos de tráfico y talleres adheridos a la Confraternidad ferroviaria.

Varios delegados hicieron uso de la palabra y la presidencia se vió obligada a intervenir para calmar los ánimos de la barra que a cada momento hacía manifestaciones ruidosas ya en signo de aprobación o de desaprobación a los que con uso de la palabra omitían sus opiniones.

Después de hablar el tesorero del comité pro unidad sobre el por qué se había cobrado a los comités una cotización por 15.000 asociados, se levantó la sesión, siendo las 24 horas.

Hoy a las 9 continuará la sexta sesión.

Federación vendedores de Diarios

En estos momentos en que todos los compañeros canillitas, unidos por los lazos de la solidaridad, luchan contra el diario "La Razón", convertido en bandera de los reacios patrones, se hace sentir como se ha hecho, en que todos los canillitas de toda la capital y del interior, levanten bien en alto la bandera de organización como lógica consecuente de la lucha que sostenemos contra dicha y prepotente empresa.

Hermano canillita: Tú que vendes, por ejemplo, en Barracas, conoces a los compañeros de ese radio, te merecen la más completa confianza; yo lo creo lógico, pues que desde pequeño vendes por ese lado. Junto con ellos compartistes las amarguras de la vida; juntos, en esas mañanas crueles de invierno tuvisteis por cama el umbral de una puerta, mientras esperábais la salida de los diarios, para luego ir gritando, destrozándoos los pulmones, las noticias del día, para ganar unos miserables centavos, para llevárselos a la madrecita, que allí, en el infecto conventillo, lava la ropa, para así, con el jornal de todos, poder vivir.

Tú, hermano canillita, como tienes algo de capacidad y sabes el valor de la organización, debes ser un activo propagandista y luchar por su reconstrucción, habla a esos compañeritos de miseria y dolor, explícales, con palabras sencillas pero elocuentes, que la mayor necesidad para conseguir mejoras morales y materiales es la de unirse, para contrarrestar la prepotencia burguesa y cortar, por todos los medios a vuestro alcance, el carneraje que invade los radios por donde vendéis.

Y, entre los compañeros que os sean de más confianza, debéis nombrar uno o dos en carácter de delegados informativos, para que asistan a nuestras asambleas. — La comisión.

Nota: Hoy, a las 22 horas (10 p. m.), se celebrará asamblea general en el local Tacuarí 638, para tratar sobre la marcha del conflicto que mantenemos contra el diario "La Razón".

Federación de Obreros de la Industria Metalúrgica

Comisión administrativa — Comunicado oficial—Asamblea general

La comisión administrativa invita a los camaradas metalúrgicos a la asamblea general extraordinaria que se efectuará el día jueves 9 del mes en curso, a las 20 horas, en el local de la calle México 2070.

Para discutir la siguiente orden del día: Relaciones internacionales.

La importancia de esta reunión dada la situación en que a quedado esta federación en su última asamblea precisa de todos los camaradas su más decidida concurrencia a fin de tratar ampliamente este asunto y con la mayor asistencia de compañeros.

El secretario.

Arte y Natura

Gran función y conferencia

Organizada por la agrupación Arte y Natura se realizará una función y conferencia en salón teatro Unione e Benevolenza, Cangallo 1354, a beneficio del Comité pro presos.

El programa se desarrollará en la siguiente forma:

1o. Hijos del Pueblo, por la orquesta.

2o. Se pondrá en escena, con toda propiedad, el vigoroso drama en tres actos de Ulises Favaro, titulado "El triunfo de la vida".

3o. La Marsellesa, por la orquesta.

4o. Conferencia didáctica por el compañero R. Madero.

Compañeros: Por nuestros presos encerrados en las ergástulas policiales, por nuestra causa, nadie debe negar su concurso a esta obra de solidaridad.

Entrada general, 1; niños gratis.

Ley 11.110

Caja de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros de las Empresas Particulares.

En una asamblea previa realizada por los empleados y obreros de las empresas particulares comprendidas en la serie B, conforme a la ley 11110 (Cías. de Teléfonos, Telégrafos, y Radio), para tratar sobre la candidatura del futuro director-representante y suplente que formara parte del directorio de la caja, se resolvió:

Después de llegarse a un acuerdo entre el personal de los departamentos de ingeniero y tráfico (Cía. U. Telefónica), que comprende la mayoría de los empleados y obreros de este servicio público, se decidió constituir la fórmula J. P. Corneo - M. Domínguez, que será sostenida en los comicios de abril próximo.

La comisión directiva que quedó constituída en la forma detallada a continuación, se ocupará de los trabajos pertinentes a la designación de los delegados electores.

Presidente: D. García; vice, J. Cebrelli, secretario, P. Pucicarello; tesorero, J. B. Moretti; vocales A. Abal, Y. Fiusa, F. Montes, A. Dimásimo, P. Cuomo, E. Armengol, A. Colaccio, R. Trifodo y C. Pignataro.

Confraternidad Ferroviaria

Sindicato de tráfico

Asamblea extraordinaria el martes 14 del corriente, en nuestro local social Arenales 1361, a las 20.30, con la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior.
2o. Correspondencia.
3o. Expulsión Ignacio Pueyrredón.
4o. Asuntos varios.

Nota: Dado lo extensa que es la orden del día se ruega puntual asistencia; es menester ser socio y estar al día con la sección para poder participar en ella.

Por la comisión—Secretario general.

Sindicato de Tracción y Tráfico de la seccional Rosario del Ferrocarril Central Córdoba

Reclamación de obreros

El personal de sindicatos de tracción y tráfico de la seccional Rosario, de la empresa Central Córdoba, presentó ayer una protesta contra esta compañía al ministerio de obras públicas.

En la protesta se dice que desde muchos años, y últimamente con motivo de la reglamentación del trabajo de los ferroviarios, el personal de la playa estación Triángulo ha venido trabajando con un horario de ocho horas, como corresponde a su categoría, y se añade que allí se encuentran la máquina pileta fija para servicios por la intensidad del tráfico de maniobras y las máquinas de servicios locales, siendo Triángulo cebecera para la formación de trenes norte y sud de la empresa.

Desde días atrás, se agrega, ha sido fijado un horario de diez horas de servicio, contraviniéndose así las disposiciones de la reglamentación respectiva con el aditamento de que el personal afectado es el que presta mayor cantidad de horas de servicio, particularmente cuando tiene que ir y volver de Rosario en trenes obreros y en forma de turnos establecidos como discontinuos.

Expresan, por último, que en circunstancias análogas se encuentran los obreros de la estación Empalme Graneros y playa Alberdi.

El ministro de obras públicas, en su contestación, manifiesta que tal reclamación lo ha pasado a la dirección general de ferrocarriles, a fin de que por intermedio de la oficina de contralor tome la intervención del caso a la mayor brevedad.

Comité pro presos y deportados

Por nuestra causa están aherrojados muchos hombres en las ergástulas policiales. A ellos, que se han sacrificado en aras del ideal redentor, nadie debe negar su apoyo solidario.

Por nuestros presos y las familias de los presos, la Agrup. Arte y Natura invita a todos los compañeros que se precien de revolucionarios, a la función que realizará a su total beneficio, el día 19 de marzo, a las 20 horas, en el salón-teatro Unione e Benevolenza.

¡Compañeros!

Por nuestra causa, por nuestros presos que vegetan en las mazmorras policiales, recordamos a todos, sin distinción de credos, que la agrupación Arte y Natura efectúa una velada a total beneficio del comité.

Por lo tanto, como un deber ineludible de solidaridad humana, ningún hombre consciente debe faltar el día 19 de marzo, a las 20 horas, en la Unione e Benevolenza, donde la agrupación Arte y Natura efectúa una velada teatral a total beneficio del comité.

S. de R. Obreros Panaderos

A los obreros panaderos en general

Como era de esperar, la asamblea realizada el sábado 18 del corriente, donde debíamos resolver la actitud a asumir con los indiferentes a la organización, fué todo un exponente de voluntad y afirmación de los asistentes, que, una vez más, se disponen a lanzarse a la calle en busca de los que habéis desoído la razón impuesta por la lógica que representa el sindicato, como elemento de conquista, y esto, no lo podéis negar los que como vosotros, vivisteis esos días interminables y decimos interminables, porque para los panaderos no existía día ni noche, dado que la elaboración de dos amasijos por cuadrilla y sin tasa de harina, importaba para nuestros cuerpos introducirse en esos antros de infección que le llamamos cuadra a las tres de la tarde, para no volver a aspirar el aire natural que da vida y desarrollo a nuestros pulmones, hasta las 9 o 10 de la mañana del día siguiente.

Sin embargo, esto es algo que vuelve a imponerse para vergüenza de los que por el solo hecho de ganar unos pesos más, no se os importa trabajar (aquí no vamos a exagerar) 3 bolsas más de harina; por ejemplo, en una cuadrilla de 6 hombres, que representa para el patrón un desembolso de pesos 390, de acuerdo a nuestro pliego y que pagándonos a vosotros 30 pesos más a cada uno mensuales, aun le resta el beneficio de 210 pesos, con el agregado de que si consiguen lo que en realidad persiguen y que es el desmembramiento sindical de los obreros será mayor; pero esto, mal que les pese no lo conseguirán aunque vosotros continuéis en vuestro tren de rebaño que va a donde al pastor le conviene. No obstante, abriga en vosotros la esperanza de que tendréis en cuenta la amnistía general, hecha pública por el comité central, y dejaréis de traicionar vuestra propia causa, que es la nuestra, y la de vuestros hijos también, evitando nos veamos precisados a ir en vuestra caza ya que así lo hemos dispuesto en la última asamblea.

Por lo sección norte: El comité de Agitación pro Reorganización del Gremio.

Buenos Aires, 25-2-1922.

Nota: Próximamente se realizarán una serie de conferencias tendientes a hacer conocer al pueblo en general y a los panaderos en particular, los males que importa para la salud pública el trabajo nocturno.

Por nuestra dignidad y salud, todos a las conferencias pro trabajo diurno en las panaderías.

Football y todos los demás deportes

Las grandes pruebas ciclistas

A pesar de ser un club desafiliado, vale decir que no está reconocido por las autoridades oficiales del deporte del pedal, o sea la Federación Ciclista Argentina, el Buenos Aires Moto Club, desde su fundación nos está dando pruebas de su constante preocupación por la difusión del popular deporte.

Las pruebas que ha organizado han venido en parte a llenar una sentida necesidad entre los innumerables adeptos con que cuenta ya que en las esferas oficiales de dicho sport nunca se preocuparon de organizarlas.

A continuación damos a conocer la reglamentación de la prueba ciclista internacional de las 24 horas, en la que desde ya se aprestan a participar nuestros más fogueados pedales.

REGLAMENTO DE LA CARRERA CICLISTA INTERNACIONAL DE LAS "24 HORAS"

Art. 1.—Bajo la denominación de carrera de "Las 24 horas a la americana" el Buenos Aires Moto Club organiza una prueba ciclista por equipos de dos corredores, la que se realizará en la pista del Stadium Municipal de Palermo los días 18 y 19 de marzo de 1922, iniciándose a las 16 horas del día 18 para terminar y a las 16 del día 19.

Art. 2.— Esta carrera es de carácter Internacional y completamente libre, pudiendo participar en ella corredores de todas las categorías, sin distinción alguna de nacionalidad o afiliación.

Art. 3.— Siendo la carrera a la americana, los corredores formantes del mismo equipo podrán relevarse todas las veces que lo crean conveniente pero ateniéndose en los relevos a las siguientes prescripciones:

a) El cambio solo podrá efectuarse en un trayecto de 200 metros que será demarcado.

b) El corredor que suba para realizar un relevo, lo hará subiendo en máquina al inicio de los 200 metros mencionados y por la parte exterior de la pista y deberá esperar al compañero hasta ponerse completamente a la par del mismo, dentro del trayecto demarcado; recien entonces podrá considerarse en carrera.

c) El corredor reemplazado reducirá paulatinamente la velocidad recostándose a la cuerda, buscando de no perjudicar a los demás competidores y deberá abandonar la pista pasando al interior de la misma siéndole prohibido abrirse hacia el exterior.

Art. 4.— Por ningún motivo será permitido quedar simultaneamente en pista a los dos corredores formantes del mismo equipo.

Art. 5.— Si durante la carrera uno de los formantes de un equipo se viera en la necesidad de abandonar la prueba, sea por accidente u otro motivo justificado el compañero podrá continuar solo a formar otro equipo con otro competidor que se haye en las mismas condiciones, es decir: también solo en carrera por abandono de su compañero, ateniéndose a lo siguiente

a) El corredor que desée formar un nuevo equipo hará pedir permiso a la Comisión de Carrera por intermedio de su menager quien indicará la causa que ha motivado el abandono de uno de sus corredores.

b) Aceptado por la Comisión la formación de un nuevo equipo, este será anunciado en el pizarrón con 10 minutos de anticipación, a fin de que los demás competidores se enteren del mismo.

c) Al formar un nuevo equipo este tomará la posición del corredor más adelantado pero penalizándose la nueva combinación con una vuelta de pista.

d) De acuerdo con el Art. 10 uno de los formantes al nuevo equipo cambiará el color de camiseta y mallas a fin de estar los dos con el mismo color.

e) La formación de nuevos equipos podrá repetirse todas las veces que sea necesario pero siempre con la aprobación de la comisión y cargando con tantas vueltas de penalización, como dicho en el inciso c. cuantas combinaciones se hagan.

Art. 6.— Todo equipo de corredores que deséen tomar parte en esta prueba pedirán su inscripción a la secretaría del Club organizador, acompañando el importe de la cuota de inscripción, la que ha quedado fijada en $ 10 por cada corredor y $ 5.00 para los corredores socios del B. A. M. C., ademán indicarán lo siguiente:

a) Nombre y apellido de cada corredor. b) Nacionalidad y edad. c) Club al cual pertenece o desea representar. d) Color de las camisetas y mallas.

e) Marca de las bicicletas y neumáticos. f) Nombre de su manager y de los ayudantes, los que no podrán ser más de cuatro.

Art. 7.— Aceptada la inscripción de un equipo, le serán entregados los números correspondientes para cada corredor, los que deberán ser cocidos en la camiseta en la parte de la espalda y en el brazo izquierda, además le será entregado un brazal con el número correspondiente al equipo para el manager y unas boletas de entrada para los corredores, manager y ayudantes, sin la presentación de las cuales no serán admitidos a la pista.

Art. 8.— Dos horas antes de la anunciada para la iniciación de la prueba los corredores deberán ser presentados por su manager a la Comisión a fin de confirmar su participación y desde ese momento estarán a disposición de la Comisión y deberán acatar todas las órdenes que le séan impartidas por la misma.

Art. 9.— Toda discusión o conversación de los corredores con los miembros de la Comisión de Carrera queda prohibida, debiendo los corredores toda vez que desean comunicarse con la Comisión, hacerlo por intermedio de su manager, a quien por su parte la Comisión informará de todas las resoluciones relacionadas a su equipo.

Art. 10.— Los dos corredores formantes del mismo equipo deberán vestir el mismo uniforme (detallado en la boleta de inscripción)) durante toda la prueba y no serán admitidos en carrera por ningún motivo con camiseta o malla de otro color del indicado.

Art. 11.— En caso de accidente de alguna importancia que alcance a más de *un corredor a la vez la Comisión podrá suspender la carrera por algunos minutos*; y la hará continuar luego colocando a los corredores en el mismo orden que estaban y agregando los minutos perdidos al total de la duración de la prueba.

Art. 12.— En caso de accidente de menor importancia que afecte algún corredor o su máquina imposibilitándole de seguir, estando comprendido en esto los desperfectos de neumáticos, será permitido el relevo del corredor damnificado por su compañero, el que podrá colocarse en la misma posición que este se encontraba (saliendo del lugar indicado para los relevos) a la otra vuelta y sin descontarle el terreno perdido, siempre que este no sea superior al total de una vuelta.

Art. 13.— La iniciación y la conclusión de las "24 horas" será anunciada con el estallido de una bomba.

Art. 14.— Cinco minutos antes de la terminación de las "24 horas" será anunciada con un prolongado toque de campana y a partir de ese momento no será permitido el revelo de los corredores a excepción del caso de una caída o inutilización de máquina, en cuyo caso será permitido el cambio de corredor, pero sin descontar el tiempo perdido como dicho en el artículo 12.

Art. 15.— Ninguna clasificación será hecha de los corredores al terminar las "24 horas" es decir al estallar la bomba el corredor o los corredores que estén en ese momento más adelante tendrán que concluir la vuelta empezada y recorrer una cuelta más hasta la raya frente al palco de la Comisión donde recién serán clasificados.

Los competidores que tengan terreno perdido en relación a los leaders, podrán recuperar esa distancia durante ese trayecto y disputar la llegada con el o los leaders en la raya, y en caso contrario continuarán hasta recuperar la misma y serán clasificados en el mismo lugar después de llegado el o los primeros, descontándoles las vueltas que tuvieran perdidas durante la carrera o que les hayan sido impuestas por penalizaciones.

Art. 16.— El control de esta prueba estará a cargo de una Comisión de Carrera nombrada por el B. A. M. C., quien se reserva el derecho de elegir las personas socias o no de la Institución que crea conveniente. Esa comisión será formada por dos jueces de largada y llegada, controlores de vueltas, controles de virajes, de relevos y comisarios de pista, más un árbitro general que fallará en todos los puntos no previstos en los reglamentos y en caso de desacuerdo.

Art.— 17.— Los fallos de la Comisión de Carrera son inapelables y el Club organizador no se hace responsable de los accidentes que pudieran ocurrir a los corredores o managers y demás personas que sean admitidas a la pista.

Art. 18.— Los corredores, manager y todas las personas admitidas a la pista tendrán que atenerse a las órdenes que dé la Comisión de Carrera en el interés de la prueba, y serán expulsados de la pista todos aquellos que no quisieran acatarlas.

Art. 19.— Los corredores que no cumplieran extrictamente con el presente reglamento serán penados del siguiente modo.

a) El corredor que contestara mal a las observaciones de los miembros de la Comisión de Carrera será la primera vez llamado al orden; a la segunda, amonestado a la tercera se le penalizará con una vuelta de pista y repitiendo la falta será eliminado de la prueba.

b) El corredor que molestará a los demás competidores lo mismo que por el inciso a.

d) El corredor que no efectuara el cambio *regular será la primera* vez llamado al orden, a la segunda amonestado y a la tercera penalizado con una vuelta de pista y de repetirse la falta, será penalizado con una vuelta por cada cambio irregular que siguiera haciendo.

Art. 20.— Por lo demás no previsto en el presente reglamento regirá lo establecido en el reglamento general de carreras de pista del B. A. M. C.

Art. 21. — El B. A. M. C. establece por su cuenta los siguientes premios:

1. equipo, 1000 pesos, 2. equipo 600; 3. equipo 400, 4. 300; 5. 200; 6. 100.

Además de los detallados serán adjudicados importantes premios ofrecidos por Sociedades, Dependencias Nacionales y Municipales, premios de casas de comercio a las cuales se solicitó su concurso y que se anunciaran en oportunidad.

También serán aceptados todos los premios que personas del público ofrecieran durante la prueba, para disputarse por prima en determinados momentos, a voluntad de los donantes. Aceptado cualquiera de estos premios será anunciado en el pizarrón con alguna anticipación para conocimiento de los corredores.

Los de Tigre dicen contar con Massutti

Los del club Tigre nos aseguraron ayer que habían conseguido la cooperación para la presente temporada del buen centro half del club Porteño, Massutti.

La adquisición es muy buena y Boide encantado de haber conseguido tan buen elemento.

Nueva comisión

En la asamblea realizada anoche por los asociados del club A la Ciudad de Londres, resultó electa la siguiente comisión directiva:

Presidente, H. Marini; vice, M. Riamondi; secretario, Carlos Vago; pro, Rómulo Barbieri; tesorero, Lorenzo Feoli; pro, C. Masutti; vocales: J. Elustondo. H. Benitez, F. Pascual, C. Gorlier, David Parga y Domingo Cajal; revisores de cuentas, J. Bustince, J. Giacomi y J. Ponti.

Banfield busca field

En vista que el club Talleres F. C. Sud, les ha negado, a última hora, el campo de deportes, los del club Bánfield andan atareadísimos en la busca de un nuevo field, para poder jugar el match amistoso que deben jugar el próximo, con los rojos de Lanús.

El field de San Telmo en arreglos

La flamante comisión directiva de San Telmo con el "tagai" Louzao a la cabeza ha ordenado el arreglo del field, habiéndose comenzado a pintar la casilla, así como a arreglar la baranda y los arcos.

Se piensan gastar una punta de pesos, así como... cincuenta centavos.

Los del Club Universitario se entrenan

Desde hoy comenzarán a un riguroso entrenamiento los muchachos que componen los teams de atletismo, del club Universitario.

Los dirigentes de esta prestigiosa institución harán intervenir a sus equipos en el próximo torneo que organiza el club Gimnasia y Esgrima del Rosario en el próximo mes, y en el campeonato nacional.

Como se ve, parece que los muchachos del Universitario piensan hacer un buen papel.

Carreras permanece en Vélez Sársfield

Habiendo fracasado lo del empleo de Sportivo Barracas, Carreras, que ya había firmado en el libro de transferencias por este club, ha resuelto permanecer fiel a los colores de Vélez Sársfield, por cuyo equipo ya jugó en el amistoso del domingo último.

De duelo

Después de una corta enfermedad, ha fallecido ayer el señor padre político del vicepresidente del club Del Plata, señor Antonio Martínez.

Nuestras sinceras y sentidas condolencias al buen amigo.

Club Casa Ideal de los Novios

Los asociados del C. A. La Casa Ideal de los Novios realizarán una excursión por los pintorescos riachos que forman el delta del Paraná, el próximo domingo 12 del corriente, festejando la iniciación de la próxima temporada deportiva y en honor de sus equipos de football, pelota, bom ball, balón y natación, que los han representado en la temporada anterior.

La fiesta será amenizada con varias clases de carreras, juegos y un gran baile familiar, siendo grande la cantidad de objetos, donados para los ganadores de las pruebas a realizarse.

Los excursionistas saldrán del canal San Fernando a la hora 8 en punto, del domingo 12 del corriente.

C. A. Caras y Caretas

Se encuentra enfermo de gravedad el buen defensor del primer equipo del club Caras y Caretas, Enrique P. Sosa.

Le deseamos una pronta mejoría.

Federación Comercial de Football

Hasta el 15 del corriente se admitirán afiliaciones

Se recuerda a los clubs que desde el 15 del corriente a las 18 horas, permanecerá abierto el registro de afiliaciones e inscripciones de clubs para la temporada a iniciarse.

En tal virtud se comunica a los clubs que deseen afilarse apresuren la solicitud respectiva a fin de participar de los campeonatos patrocinados por esta Federación.

La secretaría, San Martín 56 (altos), atenderá ese día y hora los pedidos que se envíen.

Las solicitudes para jugar los días sábados se reciben también hasta esa fecha, pudiendo solicitarse datos al 4094 Avenida.

El consejo superior

Esta noche, a la hora de costumbre, deberán reunirse los miembros que componen el consejo superior de la Asociación Argentina de Football.

La reunión promete ser interesante, por la serie de asuntos importantes que deberán tratarse.

Resoluciones de la C. D. del club Sp. Palermo

Correspondencia. — Al club Platense contestarle que no es posible la realización de partidos en la fecha que indica, por encontrarse ya comprometida esta institución, lamentando que las circunstancias impongan esa respuesta.

Al señor J. C. Salas contestarle que se le concede puesto en la 4a. división.

Al club Olimpia del Paraguay, acusar recibo de su nota en que hace saber su nueva C. D. y agradeciendo su atención.

Capitanes. — Se nombran a: Pascual Polimeni, capitán de la 1a. división; P. Corbella, sub; M. Descalzo, capitán de división intermedia; P. Bertolini, sub; Amadeo Villa, capitán de 3a. A; Antonio Petraglia, sub; C. Marino, capitán de 3a. B; N. N., sub.

En cuanto a los demás nombramientos, oportunamente se realizarán a medida que se vayan organizando las respectivas divisiones.

Inscripción de teams. — Se resolvió que de inmediato se procedan a inscribir a la Asociación Argentina de Football, abonando los derechos correspondientes, los siguientes teams:

Uno de primera división; uno de división intermedia (reserva); uno de segunda división; dos de tercera y una cuarta.

Subcomisión de football. — Se resolvió integrar la misma con el señor Santiago Croce.

Medallas a los jugadores. — Quedó resuelto entregar a los componentes del primer equipo, al finalizar la temporada, una medalla de oro como recuerdo de su actuación. Pero es entendido que no tendrán opción a la misma los jugadores que falten a partidos sin causas justificadas.

Igualmente se otorgarán once medallas de oro a los jugadores de cualquiera de las divisiones inferiores que obtenga mejor colocación en el resultado final del campeonato.

Field. — Como todavía debe continuar usándose el campo de deportes que actualmente posee el club en Fitz Roy y San Salvador, se resolvió autorizar diversos arreglos, como ser: pintura general a las casillas, arreglos de jardines, construcciones de cancha de basketball, etc., etc.

Socios nuevos. — Fueron aceptados los siguientes socios nuevos:

Doctores Luis A. Moyano, E. Rufino, A. J. Donnet, Aureliano Chiucki y J. Máspero, ingenieros Atilio Locatti y Rodolfo Eantángelo, señores J. Palleja, Máximo Piñeiro y R. Hermán y veinticinco socios más.

Quedó confeccionado el siguiente programa de partidos amistosos, todos en nuestro field sito en Fitz Roy y San Salvador: Domingo 12 del corriente contra San Fernando; domingo 19, contra Del Plata; domingo 26, contra Alvear.

Como la C. D. del club debe reunirse en sesión extraordinaria hoy a las 21 horas, se encarece a los señores miembros puntual asistencia.

Los dirigentes de Sp. Palermo citan al jugador Carlos Saravia, a fin de organizar la segunda división.

Nueva citación. — El club Sportivo Palermo encarece nuevamente a todos sus jugadores en general, quieran pasar por secretaría, cualquier día hábil, después de las 9 horas, a fin de firmar un libro especial de jugadores que se está organizando.

Federación Amateurs de Balón

El consejo divisional, en virtud de los resultados obtenidos después de los partidos de selección efectuados el domingo 5 del corriente, ha resuelto que los teams de combinados que habrán de intervenir en el partido que por invitación de Sportivo Almagro se jugará el domingo 12, antes del partido internacional de football, entre los cuadros de Peñarol de Montevideo y aquél, con motivo de la inauguración del nuevo field situado en las calles Amambay y Gaona, se denominen Gloria uno y honor el otro.

Los teams estarán constituídos así:

Team de Gloria: Centinela, Felipe Bruquetas, del Vida y Acción; Guardianes, R. Cacoparo, del Juventud Boquense; A. Fernández, de Juventud Boquense; M. Márquez, del Libertad; retaguardias, R. Claros, del Wanders; A. Malvasi, del Libertad; P. Velón, del Wanders; vangurdias: R. Torres, del Studebacker; A. F. Beiró, del Studebacker; E. Gatti, del Vida y Acción; F. Sancho, del Cervantes; S. Diana, del Chacarita Junniors. Suplentes: José Velón y O. Domínguez.

Jueces de línea; M. Sáenz, del Cervantes y V. Castro, del Libertad; linesman, C. Cejas, del Vida y Acción.

Team Honor—Centinela: E. Laperriero, del Studebacker; guardianes: C. Mac Intosh, del Studebacker; L. Baldassarre, del Cervantes; L. M. Dandrea, del Juventud Boquense; retaguardias: J. López, del Vida y Acción; R. Otero, del Libertad; E. Rivera, del Cervantes; vanguardia: R. Palazzo, del Chacarita Juniors; N. Nocchi, del Chacarita Juniors; O. Walter, del Vida y Acción; N. Buriano, del Libertad; R. Casaláz, del Wanders.

Linesman: R. J. Luzuriaga, del Vida y Acción; jueces de línea, L. Rey, del Cervantes y A. A. González, del Wanders.

Suplentes: A. Pelegrín y F. Nazabal, del Vida y Acción y Cervantes, respectivamente.

El encuentro comenzará a las 13 horas.

Lawn Tennis

LAS CANCHAS MUNICIPALES

La Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos ha reglamentado el uso de las canchas municipales en la forma siguiente: los interesados deberán constituir equipos de 10, ocho titulares y dos suplentes, presentando en la mesa de entradas de la municipalidad una solicitud. En la estación invernal regirán los siguientes turnos: de 8 a 10, de 10 a 12, de 13 a 15 y de 15 a 17, teniendo cada equipo opción a tres turnos, en días alternados.

Los componentes de un equipo no podrán figurar en otro, siendo la asistencia a las canchas obligatoria, debiendo los jugadores presentarse con el traje adecuado y poseer, cada equipo, una red.

La falta de asistencia del equipo tres veces consecutivas anulará el turno, sin derecho a reclamación y toda falta a las buenas costumbres y a la reglamentación será suficiente para que la Dirección suspenda el permiso, solicitando luego la caducidad.

Esta reglamentación comenzará a regir desde el 15 del corriente mes, caducando los permisos concedidos con anterioridad a esa fecha.

Correo deportivo

Rodolfo J. Vázquez. (Rosario). — Caro Rodolfo, ¿es verdad que pronto te embarcas en el dulce himeneo del hogar? Avisa con tiempo que nos trasladaremos en masa...

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

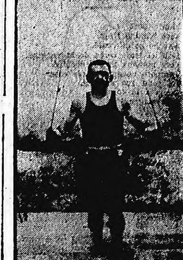
La F. A. de Box.—

En la reunión del 6 del actual efectuada por la comisión directiva de la Federación Argentina de Box se trataron los siguientes asuntos:

El Centro Naval comunicó haber designado al teniente de Fragata Juan F. Lamarca, delegado ante la Federación, siendo aceptado sin observación el nuevo delegado.

La Confederación Argentina de Deportes comunica que el 10 del corriente celebrará sesión, solicitando el nombramiento de delegados. Se designaron a los señores Pedro Nazar Anchorena y Benigno Rodríguez Jurado.

El profesional Elio Plaisant pidió permiso para realizar el encuentro con el profesional Ambrosoni en el local del Newbery Boxing Club el 11 del corriente resolviéndose no acordar la autorización solicitada por las siguientes causales: Por haber concedido para esa fecha autorización para realizar un match a una institución afiliada y por no ser entidad inscripta en esta federación el club nombrado.



Gustavo Leneve preparándose para el match de mañana

Se designaron a los delegados señores Héctor F. Méndez, Guillermo Mendoza y Luis Carlini para proyectar una reglamentación general de Estatutos y reglamentos para la federación.

Se concedió por último autorización al Club Policial de Cultura Física para realizar el encuentro Galtieri - Ballester.

Campis y eLneve mañana.—

En el Club Universitario de Buenos Aires se llevará a cabo mañana a las 21 el encuentro entre los profesionales del epígrafe.

Grande es el interés que ha despertado entre nuestros aficionados, habiéndose retirado numerosas invitaciones. Para este festival se ha preparado un interesante programa de preliminares que publicaremos oportunamente.

Zanaboni - Reververis.—

Formando parte de los preliminares de mañana se encontrarán en el Club Policial estos dos aficionados que hace tiempo viéramos boxear en el Boxing Club y cuya revancha se esperaba con verdadera impaciencia.

Presentación de un proyecto a la Federación.—

El delegado del Club Policial de Cultura Física señor Guillermo Mendoza presentó en la última reunión un proyecto a la comisión directiva de la Federación sobre designación de jueces y reglamentos. Algo relacionado con la tarea que en forma dificultosa viene realizándose por parte de algunos delegados que tienen obligaciones que les impiden algunas veces cumplir con los cargos que han sido designados

El proyecto a que nos referimos y que publicamos para que nuestros aficionados le conozcan parece no haber contado con la aprobación de los miembros de la federación. Dice el reglamento provisorio para la Sub - comisión técnica lo siguiente:

10. En la designación de jurados, jueces de ring y cronometristas, la subcomisión Técnica, encontrará los turnos respectivos, ajustándose a las siguientes indicaciones:

a) Por secretaría se invitará a todo delegado a inscribirse para el desempeño de los cargos, debiendo si es posible obtenerse la mayor inscripción.

b) El delegado que no se inscriba en algún cargo, debe ser considerado incompetente para nuestros fines deportivos.

c) El delegado que no esté inscripto en el registro, o estando inscripto se haya excusado de intervenir por más de tres veces consecutivas, por cualquier causa que sea o que a más falte a cuatro reuniones seguidas de la Comisión Directiva, será considerado "inactivo". En esta situación la secretaría solicitará de la institución afiliada que aquel representa, el relevo del delegado, explicando que su persona es inútil para la buena marcha del deporte.

d) La lista de referées tendrá durante el ejercicio de la presente Comisión Directiva; cinco inscriptos como minimun, sorteados entre ellos en reunión de la C. D. y colocados correlativamente en orden inamovible. Si faltaran hombres para completar ese número, serán llenados con personas agenas a la Federación, las que únicamente podrán desempeñarse en el caso fortuito de ausencia completa de los miembros de la F. A. de Box que estén en la lista.

por obligación que desempeñarse primeramente en el de referée.

Si el inscripto lo fuera en el jurado y cronometrista, le corresponde por obligación el jurado. La subcomisión técnica, atento a esta disposición, debe citar al delegado que le sigue en el orden de colocación.

g) La subcomisión técnica debe tener anotados los domicilios y números de teléfonos, correspondientes a los inscriptos.

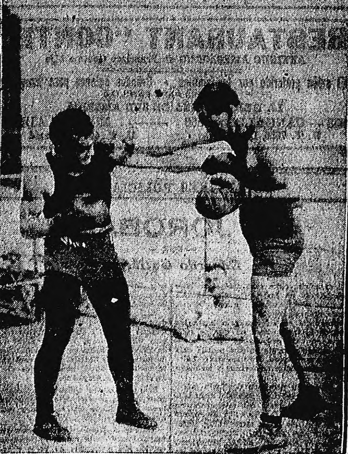
h) El mal desempeño de un delegado por ignorancia de estas funciones en los cargos para los cuales se haya ofrecido, será únicamente obervado por la subcomisión técnica, la cual deberá probar su opinión ante la C. D. oyendo siempre al delegado. La C. D. resolverá en contra siempre que haya ignorancia de los reglamentos de box y evidentes faltas de aptitud.

i) Por lo tanto son considerados igualmente competentes y responsables los que están actuando y debido a esta razón en ningún caso se podrá hacer excepción, cambiando el orden de la actuación por la importancia del match.

j) Todos los matches son igualmente importantes, porque todos deben ser objeto de igual diligencia y atención de parte de quien lo dirige.

k) Cada institución afiliada o delegado de la misma, recibirá las tres listas en perfecto orden de sorteo con objeto de que cada inscripto vaya sabiendo anticipadamente cuando le toca actuar, sin perjuicio del aviso, que se le enviará por secretaría inmediatamente después de aceptada una pelea.

l) Cuando un delegado no puede concurrir debe dar aviso al miembro que presida o se encargue de ello en la subcomisión técnica y directamente al delegado que por orden le toque concurrir en su reemplazo. El reemplazante que se encuentra en igual condición, cumplirá con el mismo requisito y ambos serán anotados entre los inasistentes explicándose las causas. Los delegados que concurran y los que no concurran se dan por empleados y por lo tanto no pueden actuar en la pelea siguiente, debiéndose indicar los que siguen en orden correlativo.



Segura entrenando a G. Leneve

e) La lista de cronometristas tendrá también igual limite que la anterior y la de Jurados 12 miembros cuando menos, rigiéndose por aquellas mismas condiciones.

f) Un delegado bien inspirado podrá inscribirse en las tres listas para actuar en el puesto que le toque pero, si en rueda de turno le ocurriera actuar en dos o más puestos en la misma fecha, tendrá

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Una noticia grave

SANGRIENTA PELEA ENTRE CONSCRIPTOS

MUERTOS Y HERIDOS

En las primeras horas de la mañana de hoy, se recibió aviso en el Ministerio de Guerra, de una noticia de carácter sumamente grave, y que las altas superioridades del ejército están en el deber de esclarecer.

Según el telegrama, el hecho ocurrió en las proximidades de Diamante, provincia de Entre Ríos, entre los conscriptos de la clase de 1901, que se dirigían, en tren, al citado punto.

En el tren iban dos regimientos. Los oficiales se encontraban en un coche y los conscriptos, en amigable camaradería, estaban en otro, cantando, charlando y jugando. Nada hacía suponer que instantes después había de producirse el formidable y sangriento choque entre ambos regimientos.

Entre varios soldados, pertenecientes a los dos regimientos a que hacemos referencia, se suscitó una discusión, por cuestiones de superioridad, entre un regimiento y otro.

Si bien al principio la discusión era pacífica, poco a poco fué subiendo de tono y adquiriendo cuerpo. Los bandos antagonistas se hicieron más numerosos y los gritos suplieron a las razones. Varios conscriptos, en vista del giro que tomaban las cosas, creyeron prudente avisar a la oficialidad, pero ésta, en ningún momento imaginó la gravedad de la discusión, y la atribuyeron a "cosas de muchachos".

Sin embargo, en el interior del vagón, la atmósfera se caldeaba. Los ánimos se acaloraban, se enardecían cada vez más.

Bien pronto se cambiaron insultos, amenazas, desafíos. Un conscripto de un regimiento, exasperado, le dió un puñetazo a otro del regimiento contrario.

Y esto fué más que suficiente. Los dos regimientos se fueron a las manos.

El choque fué terrible. Salieron a relucir las armas.

Se atacaron a tiros y a culatazos, produciéndose un entrevero espantoso.

Los oficiales que viajaban en el otro coche, conocedores del suceso, corrieron al vagón para apaciguar los ánimos, pero fueron impotentes para dominar a los soldados. Estos no oían las órdenes de los superiores, y seguían matándose, con encarnizamiento, como si en realidad fueran dos ejércitos enemigos.

En vano los oficiales daban voces de mando. Sus órdenes se perdían entre el tumulto. Aun cuando sacaron sus armas y trataron de imponerse por la fuerza, todo resultó inútil.

A todo esto, el tren corría vertiginosamente, atravesando los campos.

Por fin, después de una hora, tras inhumanos esfuerzos, los oficiales lograron contener a sus respectivos soldados y separarlos.

El resultado fué doloroso. Tirados sobre los asientos del coche, se veían varios muertos y 11 heridos, todos ellos graves. En cuanto al vagón donde se libró el combate, fué materialmente destrozado.

Los conscriptos, según el telegrama, procedían de Victoria y Corrientes, y se habían embarcado en una estación, con destino a Entre Ríos.

Es de creer que el ministerio levante una rápida investigación de este suceso tan grave y doloroso.

EN UNA CONFERENCIA PUBLICA

Anoche, en la esquina de Belgrano y Misiones, se realizó una conferencia política.

A eso de las 9, llegaron al punto indicado, dos hombres. Uno de ellos llevaba un banquito, y el otro media resma de papel. El del banquito, se sentó en el cordón de la vereda, y el del papel se subió en el banquito.

—Empezá, hermano, dijo el primero.

El segundo tosió, escupió, se pasó la mano por la frente y gritó.

—Ciudadanos!...

Un italiano que pasaba en ese momento por ahí, fumando tranquilamente en pito, al oír aquel grito, salió disparando.

—Ciudadanos!... gritó por segunda vez el hombre. Soy el porta voz de las altas idealizaciones idealistas del ideal de la humanidad...

El orador se interrumpió, miró al pueblo, y le dijo al del banquito.

—Che, viejo, no viene nadie.

—Vos metele, no más. Si no viene nadie estoy yo.

—¿Por qué no gritás un poco vos?

—El que estaba sentado en el cordón de la vereda se levantó y empezó a gritar como un energúmeno.

—¡Adelante, caballeros, pasen a ver el fenómeno!...

—Che, quien es el fenómeno?

—Vos.

—Araca!...

—Claro, sos vos, que te vas a leer media resma de papel.

—Ah! Tenés razón.

—Pasen a ver el fenómeno!...

Es gratis! Pasen, caballeros. La gente se fué amontonando. Cuando había unos cincuenta, el "fenómeno" volvió a subir al banquito, pilló la media resma y comenzó.

—Ciudadanos, pueblo!...

—Bravo, muy bien! vociferó uno.

—"En nombre de la bandera cuyos pliegues se pliegan al viento de los aires que soplan vandos pasando por la bandera de la emancipación...

—Bravo, muy bien!...

—"El pueblo es el pueblo, la patria es la patria, Buenos Aires es Buenos Aires".

—Que bien habla!...

—Bravo, bravooo!...

—¿Quien es ese que interrumpe?

—Soy un correligionario.

—Usted es un adversario.

—Y usted un macaneador!...

Pim!... Pum!... Paf!... Zas!...

Sonaron varias castañas, garrotazos, patadas. El conferencista y su compañero se eclipsaron no se sabe cómo. El público se disolvió prudentemente.

En el lugar del suceso se encontró a Alberto Cantarella, hecho una lástima.

Era el que gritaba ¡bravo!... Bravooo!

QUINIELAS Y REDOBLONAS

CANA PARA VARIOS

Cada vez que nos enteramos que se la dan a los quinieleros, nos ponemos más contentos que un lunes criollo.

Es que queremos tanto a los quinieleros y redobloneros que, francamente, quisiéramos verlos a todos bien asegurados y fuera de peligro en el Departa.

Ayer los muchachos de Leyes Especiales, encanaron a los siguientes quinieleritos:

Antonito Stolfi, Carlos Calvo 4039.
Juancito Sale, Bartolomé Mitre 1899.
Rosita de Omar, Independencia 4144.
Dorotito Biachi y Pedro Castaño, en Bernardo de Irigoyen y Belgrano.
Pascualito Rigolotti, en Las Heras y Pueyrredón.

Preguntamos ahora ¿por qué no se allana el local Pichincha entre Belgrano y Moreno, cigarrería y quinielas?

Se les secuestraron una gran cantidad de anotaciones de jugadas, muchos billetes de loterías prohibidas y mucha plata mal ganada.

MUSA MISTONGA

Aquella piba que fué...

Aquella linda piba de la cara triste
que de tarde en tarde saludaba yo...
Dónde la llevaste... dónde la escondiste,
dónde la ocultaste, te pregunto, ¡Oh, Dios!...

Van para tres días que paso sin verla,
y ese su silencio me causa opresión...
¿Por qué la ocultaron? ¿Porque iba a quererla
y con su cariño colmar mi ilusión?

¿Por qué esas maldades cometes, Destino,
derrumbando todo lo que ayer soñé?
¿Por qué vas a aislarme del santo camino
donde hallé las ansias que tanto forjé?

Y corren las horas y los días pasan...
Y nunca el garabo dejó de pasar
por aquella puerta donde lo atenazan
los crueles recuerdos de su despertar...

Y un día la puerta que fué su tesoro
se encontró cerrada sin saber por qué...
Se acercó el garabo, y como un imploro,
inquirió, temblando: "¿Adónde se fué?..."

Fué terrible y dura la respuesta dada
al hombre que supo amar de verdad...
Pues la damisela de la cara helada
voló, cual suspiro, a la eternidad...

....

Ayer encontraron a un hombre tendido
y junto a su cuerpo se halló este papel:
"No culpen a nadie. Pues he comprendido
que vivir sin ella sería muy cruel..."

Edmundo Rolón.

TELEFONAZOS Y TELEGRAFAZOS

ROBITOS

Guillermo Poths.
Vive Quesada 353.
Mientras dormía.
Le plantaron 353 duros
Bueno.

Sixto Velazco.
Apolilla Carranza 2292.
Roncaba dulcemente.
Le plantaron 356 pesos.
Se quejó a la 31.
No sabe quién fué.

Monte 3065.
Vive Natalio Frey.
Anoche se desvistió.
Dejó el traje cerca de la ventana.
Esta mañana no lo encontró.
Tampoco encontró otras cosas
En total 200 mangos.
Queja a la 40.
Se averigua.

Elías Ramez.
Subió a un tranvía.
Dejó un lío en la plataforma.
El guarda se hizo un lío.
Se lo dió a otro.
Elía quería su lío.
Se armó otro lío.
Fueron a la 6a.
Se hizo la denuncia.
Pero el lío no apareció.
Se busca.

Pedro Miseli.
Tiene una tachería.
En Gallo 2208.
Le plantaron 300 duros.
Paciencia, viejo.

Norberto Culothe.
Tenía una bicicleta.
Que corría más que un tren.
La dejó un rato.
En Rivadavia 2143.
Cuando salió.
No estaba más.
Fué a llorar a la 2a.
¡Pobre!

DESACATO

Rivadavia y Boedo.
Carlos Ostachio.
Cometió una infracción.
Hizo algo que es muy feo.
Tanto que no lo podemos decir.
El botón Héctor Mihura.
Lo vió y su ruborizó.
Lo quiso llevar preso.
Astachio se cabrió.
Y le dió dos castañas.
Mihura tocó auxilio.
Vinieron otros botones
Y lo encanaron.

CAIDA

Evangelino Quintela.
En Salta y Belgrano.
Quiso subir a un tranvía.
Se fué de cabeza al suelo.
Rompió el asfalto.
La cabeza no se hizo nada
¡Qué cabeza!...

ESTAMPILLAZOS

A Gaucho Pobre. — Pero compañero, usted no manda "unos versos"... Lo suyo es un volúmen. ¡Y qué versos, por Cristo!... "Adzurdas", "beregenal", "profectas", "orguyo", y otras cosas que no publicamos porque tenemos delicadeza.

Otra cosa. Esta payada "es muy decente", y no vienen bien ciertas frases. Tenga, pues, un poco más de cuidado, y aprenda un poco a escribir.

A. P. C. C. — "A un Milonga" puede pasar y se publicará a su debido tiempo, pero lo que es "A una Milonga", no compañero. Es demasiado rantifuso el versito.

La gran payada

CASTIGANDO

Desde el pueblo de Tablada
con ingratas decepciones
en ancas de sus ilusiones
con la guitarra templada
Ha caído a La Gran Payada
lo mismo que un merlito;
el criollo... Mataquito,
buen cantor y guitarrero,
que en la revista "El Alero"
se ha pialao pegando un grito.

Ansina sepa mi don
que hay partido con revancha
quedará cola en la cancha
si le falta la inspiración.
"De mi saber la explosión
abaraje... sin titubear;
porque yo al iniciar
mi atropellada sin trampa,
¡como a "chingolo" en la pampa
lo viá tener que cuidar!...

Basado en eso... paisano
se vino sin dilación
a este criollazo fogón
como criollo veterano.
Por ser fiero en el pantano
lo vi'a de dejar con sentimiento,
"Sangre Roja" como el viento
en todo "campo neutral"
¡nunca tuvo más rival
que su propio pensamiento!...

Y aura para concluir
ya que de tiempo carezco
a Vd. criollazo le ofrezco
lo que voy a discernir.
No se vaya Vd. a reir
si yo lo pongo en apuro;
y como criollo le juro
que le daría con prudencia
todo el saber y mi cencia
si monta mi zaino oscuro.

Feliciano F. Torrado.

ME GUSTA!!...

Para el "gran cantor" Pincha Pincha

De puro estrilo nomás
al verlo tan compadrito,
contesto... y le pego el grito
pa que me siga el compás.

No sé de nada peor
que burlarse y darse tono,
porque eso es propio de monos,
pero jamás de un cantor.
"En este mundo traidor"
debe siempre recordarse
que aquel que suele alabarse
y darse corte de bueno,
muy pocas veces, sereno
puédo al final encontrarse

Me revienta, francamente
ver su actitud de pedante
que pretende por delante
llevarse á toda la gente.
Es malo que se caliente
tan ligero en la versada,
porque a lo mejor "varada"
queda su sabiduría
y es seguro no le haría
mucha gracia la "copada".

Le he dado a entender con ésto
que acepto su desafío
y como criollo confío
que comprenderá mi gesto.
De lo dicho, nada resto
y ya que es cantor "tigrero"
que se titula el "trovero"
y se firma Pincha Pincha,
conteste, "¿por qué relincha
el fleto de

Mal Agüero.

IN FRAGANTI

A Martín Quintero

Aunque nadie me ha llamao
no he podido resistir
a la idea de embestir
al que un poema ha falseado
dígame, infeliz Quintero
dónde sacó su versito
o más bien de qué librito
falseó su canto aparcero
convénzase compañero
de que cayó en el garlito.

Demuestra Vd. habilidad
con su tremenda versada
pero eso es pura parada
pues nada es suyo en verdad
Vuélvase a la realidad
escúcheme por favor
olvídese de que un día
cometió la tontería
de creerse un payador
eso sería lo mejor
Que otro en su lugar haría.

Ha quedado demostrado
su cinismo a dónde llega
cuando los versos de Vega
Vd. se los ha apropiado
pues aunque en parte cambiados
son fácil de conocer
bastantes pruebas he dado
de que bien sé lo que digo

y voy a ver si consigo
que esto quede demostrado.

"Cuál es lo que más domina
Y alcanza lo que más quiere"
para mí eso no requiere
una ciencia muy ladina
en esta trova genuina
voy ligero como el viento
sólo es grande el pensamiento
que todo alcanza y domina
desde la cosa más ínfima
hasta el más grande portento.

Yo no soy cantor mentado
Ni payador de gran talla
pero en medio e la batalla
hago frente al más templado
así que si le ha gustado
mi manera de versear
y si a un lado va a dejar
esas trovas aprendidas
puede nomás contestar
al gaucho

Braulio Florida.

A SU MANDAO

A Oscar C. Delorenzi

"Yo le copo su chirlazo
tirao con tanta guapeza;
pues pa un lance criollazo
soy como tiro de lazo
trenzao de una sola pieza!

Me tengo cierta confianza
al coparle la parada
y en ella depositada
voy a dejar mi esperanza.
Yo quiero qu'en la balanza
de su inspiración me pese
pa que vea si le parece
si puedo ser su rival
y en el vuelco de otro pial
con franqueza lo confiese.

En la mesa dejo estar
los naipes pa que baraje
y a su gusto los trabaje
antes d'entrar a jugar,
según usté pa pelar
es una luz de despierto
y su contrario va muerto
en cuanto un naipe le cope.
Puede... ser, mas no soy miope
¿quiere hacerme ver si es cierto?

Eso sí, le vi'advertir
no salga muy apurao
pues no es extraño ¡cuñao!
se pudiera resentir
de... algún dedo al elegir
las cartas que necesita
pa esta jugada bendita
en dondo v'a demostrar
que puede... hacerme rodar
lo mesmo que a una bolita.

Nunca he sido escondedor
del juego que se me da
y acomódese y verá
quién de los dos es mejor,
con esto creo payador
que su envido está copao
y si he quedado aceptao
vaya cambiando mudanza
¡conservando la esperanza
de derrotar a

El Tapao

A JULIO ROUZES

(Gaucho de carnaval).

Julio Rouzes había de ser
ya que dientro yo primero
gaucho chambón y fulero
que me pretende correr:
es muy malo pretender
que un gaucho macaneador
se crea ser el mejor
de ciencia que para él no existe
cuando quiera amigo cite
siempre sol El Trenzador.

Por eso don yo lo invito
no espere usted a carnaval
y no charle que hace mal
el meterse en laberinto,
pero como usted es pichón
y no tendré pa empezar
yo lo quiero perdonar
por ser gaucho tan fulero
y le digo gaucho fiero
que se preocupa he charlar

José M. García.

CON PERMISO...

Yo también quiero dentrar
en la rueda, payadores,
desafiando a los mejores
en el arte de payar
Guay de aquel que al retruca
No lo haga en forma precisa,
porque si acaso se pisa
diciendo algún disparate,
Se la vo a dar en el mate
y me vo a morir de risa.

Melgarejo.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

El cambista, cuya casa limó el maldito jorobado, era un joven alegre que poseía un capital que montaría a la suma de diez y ocho mil patacones.

Permanecía en su escritorio hasta las cinco de la tarde, hora en que se retiraba a su casa después de haber encerrado cuidadosamente en una pesada caja de hierro que poseía, las monedas y billetes que constituían su fortuna y su negocio.

El joven, en previsión de algún golpe, pasaba al sereno una pequeña mensualidad para que vigilara con preferencia su escritorio; pero el sereno, en la seguridad de que no había semejantes ladrones, pues para la policía Dupont se había robado a sí mismo, se entregaba tranquilamente al sueño, sin preocuparse de nada más.

Una noche el jorobado se llevó un pedazo de cera preparada, y como quien tropieza y se apoya en una puerta para no caer, oprimió la cera en la cerradura y sacó el molde de la llave con increíble habilidad y perfección.

Al día siguiente se puso a confeccionar la llave que lo debía poner en posesión de aquella fortunita, que había ya calculado por las monedas que estaban en exhibición en las vidrieras.

Había una dificultad que vencer, y era que no conocía el mecanismo de la caja, aunque calculaba que la empresa no era muy difícil, porque las muy pocas cajas de hierro que había en Montevideo, serían de antiquísimo sistema y por consiguiente fáciles de abrir, para él, que era un cerrajero inteligentísimo.

Era preciso, sin embargo, proceder con gran cautela para el caso en que aquella noche no pudiera dar el golpe y tuviera que regresar al día siguiente.

Aunque el sereno pasaba durmiendo la mayor parte de la noche, lo hacía en el escalón del escritorio, no por precaución ni por mayor vigilancia, sino porque aquel escalón era muy ancho y comodísimo para echar un buen sueño.

Era entonces necesario esperar a la madrugada, hora en que se retiraban los serenos, y la ciudad quedaba sin la menor vigilancia.

Dando el golpe a esta hora, el jorobado tendría muy poco tiempo a su disposición; pero, en cambio, estaba seguro de no ser sorprendido en su faena.

Así, una madrugada, provisto de su llave, un punzón de acero y una sierrita de metales, Parodi entró al escritorio sin que nadie lo viera, y se fué derecho a la caja de hierro, que se puso a examinar con una mirada inteligente.

Era preciso no ponerse a la maniobra sin la plena seguridad de poder abrir la caja, pues el menor rasguño dejado en su puerta, habría sido una señal de alarma para el cambista, imposibilitando la cosa para el día siguiente.

Cuando concluyó de observar la caja y se convenció de que podría abrirla con facilidad, había transcurrido más de una hora y era muy expuestos principiar la operación.

El jorobado, en vista de esto resolvió aplazar la punga para la mañana siguiente; recogió todos sus petates y se largó a su covacha de la calle de Santa Teresa, dejando la puerta en el mismo estado que la encontró.

Ya empezaban a circular por la calle algunos carros y gente de trabajo, a quienes el encuentro con el jorobado no llamó la atención, tomándolo por un trabajador cualquiera, aunque algunos lo embromaron con aquello de que muy temprano andaba cargado.

—Mañana traeré mejor carga, pensó con sorna Parodi, y entró a su covacha a esconder sus aparatos de punga, para largarse a la herrería.

Al día siguiente, muy de madrugada, ya estaba acechando la retirada de los serenos para colarse al escritorio, seguro de que aquella mañana la cosa andaría a las mil maravillas.

El cambista no había podido sospecharse de que en su escritorio había andado gente extraña, puesto que el jorobado no había dejado el menor rastro de su visita.

En un periquete, así como el sereno se hubo retirado, maese joroba estuvo dentro del escritorio, donde se encerró para estar más seguro y maniobrar con más libertad.

Con la ayuda del punzón de acero que introdujo en la puerta hizo una hendija por donde podía pasar fácilmente la sierra, y con ayuda de ésta y un poco de agua fuerte, a la media hora de trabajo había cortado por el medio los dos pestillos de la enorme cerradura, abriendo la codiciada caja.

¡Con qué placer infinito miró aquel condenado las onzas de oro que, en pilitas de diez había colocado el cambista en el primer tramo del mueble! ¡Con qué sonrisa diabólica recorrió en un segundo el interior de la caja y cómo observó con su mirada pinchante y afilada dos fajitos de billetes de banco que estaban al lado del oro!

Sus manos temblaban de emoción hasta el punto de dejar caer algunas de las monedas que tomó febrilmente.

Hemos oído a varios ladrones asegurar que el momento más impresionante para un raspa, es aquel en que se encuentra delante de una caja de hierro, que a fuerza de grandes fatigas ha logrado abrir. Tan embargado se siente en ese instante, que ni el mismo peso de la mano de un gendarme lograría distraerlo de aquella especie de éxtasis invencible que lo domina.

El jorobado comprendió que parmanecer allí más tiempo era dificultar su salida, pues ya empezaba a circular alguna gente; así es que vació apresuradamente en sus enormes bolsillos todas las monedas que contenía la caja, dejando en ella algunos papeles que ni siquiera se ocupó en examinar, y se retiró del escritorio, no tan rápidamente que dejara de recoger sus instrumentos y destruir cualquier indicio que pudiera servir de punto de partida a la inocente policía de entonces.

Felizmente para el cambista, aquel día había descontado un pagaré de cuatro mil patacones, pagaré que fué dejado en la caja punto con los demás papeles que no eran de banco.

Desde el escritorio a su covacha el jorobado no encontró alma viva, cosa que lo refociló altamente, pues hubiera llamado la atención ver un hombre de físico tan remarcable en el barrio donde se había cometido un robo valioso, sabiendo que aquel hombre era un hábil cerrajero.

Apenas llegó a su casa, donde entró con gran cautela, enterró el oro que traía bajo su cama, junto con los brillantes que robó a Dupont, y se largó a la herrería después de haberse ido a rezar a la Catedral un rosario en señal de gracias, y prometer una serie de misas si la policía no se sospechaba la cosa.

A eso de las diez de la mañana, el barrio donde estaba situado el escritorio se había convertido en una verdadera salamanca.

Por todas partes se veían grupos de gente haciendo comentarios sobre la manera cómo se había cometido aquel robo, que aseguraban ser cometidos por el mismo o los mismos que meses antes saquearon la joyería de Dupont.

Los agentes de policía corrían al trote de aquí para allí, creyendo con la mayor candidez que el ladrón podía andar por aquellas inmediaciones; en medio de este tumulto y maremagnum, se veía al cambista arrancarse los bigotes y bendecir aquel pagaré que descontara a la vista, gracias al cual no lo habían dejado en la calle.

La policía había ocupado el escritorio; el mismo jefe examinaba la caja, asegurando que para llevar a cabo aquella operación habrían necesitado trabajar toda la noche; pero el sereno aseguraba con su cabeza que durante la noche no había entrado allí persona alguna, y que los ladrones habían penetrado a la madrugada cuando los serenos se retiraron.

Sin embargo, el jefe de policía porfiaba que en un par de horas de trabajo era imposible cortar de aquella manera una cerradura tan gruesa.

En el acto se mandó buscar un herrero, y como la herrería donde trabaja el jorobado era la más acreditada, llamaron al patrón de éste, para que certificara en cuánto tiempo se podía haber llevado a cabo aquella operación.

El herrero dijo que él no podía fijar con precisión el tiempo, pero que mandaría un oficial muy hábil que les diría con exactitud cómo se había hecho aquello, y mandó a Parodi, en cuya habilidad tenía famosas pruebas.